ITALIA OSPITE D'ONORE ALLA FIERA INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI GUADALAJARA

28 NOVEMBRE- 6 DICEMBRE 2026

PROGRAMMA AGGIORNATO AL 12 NOVEMBRE 2026

Venerdì 4 dicembre

Ore 10 | Caffè letterario Padiglione Italia

Vietato l'ingresso agli adulti: il fantastico mondo della narrativa per l'infanzia

Con **Giuditta Campello** e **Susanna Mattiangeli**

Modera **Pablo de la Vega**

La fantasia dei bambini è qualcosa di unico. Stuzzicarla può sembrare semplice, conquistarla è tutta un'altra storia. Giuditta Campello e Susanna Mattiangeli lo fanno da tanti anni, con i loro libri – da *Storie sul cuscino* (Edizioni EL, 2018) a *Brutto anatroccolo a chi?* (Terre di Mezzo, 2025) la prima; da *Come funziona la maestra* (Il Castoro, 2013) a *Gli altri* (Topipittori, 2023) la seconda – ma anche come traduttrici, sceneggiatrici di storie illustrate e animatrici di laboratori di lettura e scrittura. In questo incontro ci guideranno in un viaggio alla scoperta dei trucchi e dei segreti del mestiere. Come nasce una storia per i più piccoli? Quali sono le parole giuste? Quali personaggi funzionano meglio? Ingresso riservato ai bambini di tutte le età.

IL MONDO DEI RAGAZZI

Ore 11 | Caffè letterario Padiglione Italia

Racconto confidenziale. Mezz'ora con Luca Formenton su Arnoldo Mondadori

Ore 11.30 | Caffè letterario Padiglione Italia

Racconto confidenziale. Mezz'ora con Mauro Novelli su Andrea Camilleri

Ore 12 | Caffè letterario Padiglione Italia

Quell'anguilla chiamata felicità

Con **Vittorio Lingiardi** e **Rosa Matteucci**

Modera **Francisco Pérez Muñoz**

C'è stato un momento, verso la fine del Settecento, in cui un po' ovunque nel mondo (e nei suoi testi: dai grandi romanzi alle grandi Costituzioni) si è iniziato a riconoscere il diritto degli esseri umani alla felicità. Due secoli dopo, sballottati da crisi globali e individuali assortite, ci ritroviamo a chiederci

che cosa sia questa benedetta felicità. Scoprire cose nuove, come sostiene Rosa Matteucci? O qualcosa che al tempo stesso ci attira o terrorizza, come dice Vittorio Lingiardi? Nel dubbio, lei continua a sgusciar via come un'anguilla. Un dialogo per provare a catturarla – o quantomeno raccontarla – tra la dissacrante autrice di *Cartagloria* (Adelphi, 2025) e lo psicanalista tornato l'anno scorso in libreria con *Farsi male. Variazioni sul masochismo* (Einaudi, 2025).
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 13 | Caffè letterario Padiglione Italia
La gioia, il desiderio, il disordine. Romanzi per una vita senza istruzioni
Con **Veronica Raimo** ed **Elena Stancanelli**
Modera **Laura Baeza**
Amori imperfetti, famiglie complicate, corpi che cambiano, desideri che sfuggono alle convenzioni, identità in continua trasformazione. Nei loro romanzi Veronica Raimo ed Elena Stancanelli hanno spesso raccontato l'esistenza umana con lucida maestria, senza tuttavia mai offrirne istruzioni per l'uso: niente ricette, né certezze, solo restituendone tutta la vitalità, l'ironia e le contraddizioni. Non è forse questo che fa in fondo la letteratura, quando è davvero tale? Un dialogo su come la narrativa contemporanea riesca a dare forma a un'esperienza del vivere sempre più frammentata e imprevedibile tra due protagoniste del panorama letterario italiano.
IL MONDO DELLE STORIE

Ore 15 | Caffè letterario Padiglione Italia
Racconto confidenziale. Mezz'ora con Olga Campofreda su Alba de Céspedes
Introduce **Martha Cerda**

Ore 16 | Caffè letterario Padiglione Italia
L'arte di sopravvivere al mondo che ci circonda (e magari trovare noi stesse)
Con **Violetta Bellocchio**, **Roberta Lepri** e **Nicoletta Verna**
Modera **Claudia Marcucetti Pascoli**
C'è la protagonista di *Studio privato* di Violetta Bellocchio (66thand2nd, 2025), che a Milano qualcuno considera una pazza e qualcun altro una psicoterapeuta; c'è la donna solitaria che si ritrova a vagare nell'universo distopico di *Così celeste* di Roberta Lepri (Voland, 2026) e ci sono le figure femminili raccontate da Nicoletta Verna – da Bianca de *Il valore affettivo* (Einaudi, 2021) a Sirio de *L'inverno delle stelle* (Rizzoli, 2025) – costrette a confrontarsi con il peso della storia, della violenza e delle eredità del Novecento senza rinunciare alla possibilità di immaginare il proprio futuro. Tre autrici, tre generazioni, tre punti di vista e un unico dilemma: come sopravvivere – possibilmente senza impazzire e magari trovando la propria direzione – quando il mondo intorno vacilla?

IL MONDO DELLE STORIE

Ore 16 | FIL Niños

Laboratorio – Nella testa degli altri

Con **Susanna Mattiangeli**

La parola "diario" viene dal latino *dies*, che significa giorno. È un testo che si costruisce a poco a poco: uno spazio in cui possiamo registrare ciò che ci accade e anche i nostri pensieri più intimi. Anche se di solito lo immaginiamo come parole scritte su un quaderno, esistono tanti altri modi di raccontare la nostra vita: con immagini, tecniche miste, fumetti o persino con la nostra voce. Ma da dove cominciare? Ci sono delle regole? Dobbiamo scrivere tutti i giorni? E come possiamo tenerlo segreto? In questo laboratorio con l'autrice Susanna Mattiangeli, ispirato alla serie *Mina HB*, esploreremo queste domande e sperimenteremo tutte le forme di diario che riusciremo a immaginare.

Ore 17 | Caffè letterario Padiglione Italia

Diventare se stessi. Crescita, memoria e trasformazioni nella narrativa contemporanea

Con **Viola Ardone** e **Dario Ferrari**

Modera **Valentín Ortiz**

Crescere non è mai stato semplice. E la letteratura continua a interrogare quel passaggio delicato in cui si formano le identità, maturano le visioni, mettono alla prova i desideri ed elaborano le ferite. In un percorso di formazione che non riguarda soltanto l'adolescenza, bensì continua nell'età adulta, tra bilanci, crisi, nuove consapevolezze e ritorni al passato. Viola Ardone e Dario Ferrari si confrontano sui tanti modi possibili di raccontare ciò che ci forma e ci trasforma. Un dialogo sul rapporto tra memoria, identità e passaggio generazionale tra due importanti voci della narrativa italiana contemporanea, l'autrice della celebre *Trilogia del Novecento* (2019-2023) e di *Tanta ancora vita* (2025, tutti Einaudi) e l'autore di uno dei casi letterari del 2023 (*La ricreazione è finita*), tornato quest'anno in libreria con *L'idiota di famiglia* (entrambi Sellerio).

IL MONDO DELLE STORIE

Ore 17 | FIL Ciencia (Salón A – Àrea Internacional)

Spegni lo schermo

Con **Alberto Pellai** e **Brenda Flores**

Modera **Maria Emilia Beyer**

Tra favorevoli e contrari all'uso degli schermi a supporto dell'insegnamento e dell'educazione dei bambini e dei giovani il dibattito è acceso, e non è facile maturare un'opinione del tutto definita al riguardo. Questo incontro offre una opportunità di confronto con due esperti di tecnologia e

pedagogia, che metteranno a disposizione informazioni e conoscenze utili a prendere decisioni consapevoli su un tema di grande attualità.

Ore 18 | Caffè letterario Padiglione Italia
L'arte di star soli... senza masochismi
Con **Daria Bignardi** e **Vittorio Lingiardi**
Modera **Francisco Pérez Muñoz**
In *Nostra solitudine* (Mondadori, 2025), Daria Bignardi riflette sul rapporto tra personale e universale nella società contemporanea, tra vizi e virtù, traumi e libertà. In *Farsi male. Variazioni sul masochismo* (Einaudi, 2025), Vittorio Lingiardi va a caccia del sabotatore interno che in tutti noi apre spesso la porta a dolori e sofferenze. Due prospettive diverse su un unico tema: conoscere meglio se stessi, per affrontare con maggior consapevolezza ed efficacia il logorio della vita moderna.
IL MONDO DELLA CONOSCENZA

Ore 18 | Salón 2
Galas de El Placer de la Lectura
Con **Javier Peña** (Spagna), **Viola Ardone** (Italia) e **Frank Báez** (Repubblica Dominicana)
Modera **Ana García Bergua** (Messico)
Prima di diventare scrittori, si è lettori. Quali sono i libri che hanno accompagnato e formato gli autori che amiamo? Quali incontri letterari hanno lasciato un segno nel loro immaginario e quali voci continuano ad alimentarne la scrittura? In un dialogo informale, gli autori e le autrici aprono le porte delle proprie biblioteche personali, raccontando passioni, scoperte e debiti di lettura, e suggerendo titoli e scrittori da leggere.

Ore 18.30 | Salón 1
FRIDA. Due Paesi, una storia, un'opera musicale. L'incontro tra Italia e Messico attraverso Frida Opera Musical
(a cura di **MIC – Musical International Company**)
Con **Lara Carissimi**, produttrice esecutiva, **Andrea Ortis**, autore e regista, **Perla Labarthe**, direttrice del Museo Frida Kahlo, **Teresa Moya**, direttrice del Museo Anahuacalli Diego Rivera e **Federica De Riggi**, interprete di Frida nella produzione italiana
Un incontro dedicato al *Frida Opera Musical*, spettacolo di teatro musicale prodotto dal MIC – Musical International Company e nato dall'incontro tra cultura messicana e sensibilità artistica italiana. I relatori racconteranno la genesi dell'opera e il percorso creativo che ha portato in scena il mondo di Frida Kahlo: la pittura, il rapporto con Diego Rivera, la rivoluzione, la ferita, il desiderio e

la sua inesauribile vitalità. Attraverso racconti, immagini e alcuni brani eseguiti dal vivo, l'incontro permetterà di entrare nel cuore dello spettacolo e nel dialogo tra le due culture che lo hanno ispirato.

Ore 19 | Caffè letterario Padiglione Italia

Libri in bilico. Il XXI secolo e il sottile equilibrio tra censura e verità

Con **Giorgio Caravale** e **Paolo Pecere**

Modera **Federico Mastrogiovanni**

Nella sua storia millenaria, il libro si è sempre mosso su fili più o meno sottili, in equilibrio tra conservazione e rivoluzione, ricerca della verità e adesione a formule e limiti imposti dallo status quo. Così è anche nel XXI secolo, in un contesto reso tuttavia ancor più sfuggente, caotico e torbido dall'irruzione dei tempi e dei modi del digitale. Cos'è nel 2026 l'oggetto libro? E come è cambiato – nella teoria e nella pratica – il suo rapporto con censura e verità? Un dialogo tra storia, letteratura e filosofia con Giorgio Caravale, professore di storia moderna e autore di *Libri pericolosi. Censura e cultura italiana in età moderna* (Laterza, 2022) e lo storico della filosofia e scrittore Paolo Pecere, che in *Risorgere* (Chiarelettere, 2019) partì da uno degli eventi più "censurati" del Novecento: i fatti di piazza Tienanmen.

IL MONDO DELLA CONOSCENZA

Ore 19 | Salón de la Poesía

El Salón de la Poesía

Con **Guido Mazzoni**

Introduce **Fabrizio Cossalter**

Un incontro raccolto, dedicato all'ascolto della poesia e alla voce di chi la scrive. Guido Mazzoni legge una selezione dei propri versi, in italiano e in spagnolo, in un'atmosfera informale e conviviale. Un'occasione per entrare nel vivo della poesia attraverso le parole e la voce dell'autore.

Ore 20 | Caffè letterario Padiglione Italia

Una ballata per Hugo Pratt

Con **Milo Manara** e **Marco Steiner**

Modera **Federico Mastrogiovanni**

Gli anniversari si inseguono, più veloci che mai. È passato appena un anno dal trentennale della morte di Hugo Pratt, avvenuta nel 1995, e già ci si prepara a celebrarne altri due, i 100 anni dalla sua nascita e i 60 dalla pubblicazione di *Una ballata del mare salato*, la prima avventura del suo eroe a fumetti Corto Maltese, entrambi attesi nel 2027. È l'occasione giusta per un omaggio al grande autore – tra i più amati e conosciuti fumettisti italiani nel mondo – attraverso i ricordi di un altro maestro dell'illustrazione come Milo Manara, che con lui collaborò a lungo, e di Marco Steiner, che

gli è stato vicino negli ultimi anni, ne ha raccolto l'eredità e ancora oggi porta avanti le avventure di Corto Maltese.
IL MONDO DELLE IMMAGINI

Ore 20 | Salón 4
La notte è ancora giovane. Lettura espansa in omaggio a Chiara Fumai
Con **Laura Szwarc**, **Rocío Cerón**, **Alessandro Raveggi** e **Frank Báez**
La poesia esce dalla pagina e diventa voce, corpo, ritmo, suono e performance. Una jam poetica in cui autori provenienti da esperienze e geografie diverse sperimentano forme di espressione che attraversano i confini tra letteratura, oralità e arti performative.

Ore 21 | Caffè letterario Padiglione Italia
Il potere dei luoghi. Gli spazi che abitiamo, le storie che ci abitano
Con **Roberta Lepri** e **Nora Venturini**
Modera **Claudia Marcucetti Pascoli**
I luoghi ci plasmano, trasformano, a volte feriscono e altre aiutano a rinascere. E spesso sono uno specchio simbolico in cui si riflette ciò che siamo e sogniamo. Nella finzione come nella realtà, nella scuola per figli di contadini voluta dalla baronessa protagonista di *La gentile* (Voland, 2024) di Roberta Lepri così come nella scatola magica che è il palcoscenico di un teatro, passione di sempre di Nora Venturini. Una scrittrice e una regista teatrale – quest'ultima anche apprezzata autrice – si confrontano sullo stretto e infinito rapporto tra le nostre vite e gli spazi in cui si consumano.
IL MONDO SENZA CONFINI