

BIOGRAFIE AUTORI

VIOLA ARDONE

Viola Ardone ha sido la protagonista de uno de los casos literarios más recientes e importantes del sector editorial italiano: su novela *Il treno dei bambini* (publicada en Italia por Einaudi en 2019 y en español por Seix Barral al año siguiente bajo el título *El tren de los niños*) alcanzó un enorme éxito mundial por narrar la historia de los «trenes de la hospitalidad» que, entre 1945 y 1950, trasladaron a miles de niños pobres desde las regiones del sur hasta el norte de Italia. Traducida a más de treinta idiomas, se convirtió en una película dirigida por Cristina Comencini y distribuida por Netflix en 2024. De 2021 es otro éxito de ventas, *Oliva Denaro* (Einaudi. *La decisión*, Seix Barral, 2023): aquí la autora continúa su exploración de la Italia del siglo XX a través de la historia de una joven que desafía las convenciones sociales y las leyes de la época en un pueblo de Sicilia durante los años sesenta. En 2023 se publicó *Grande meraviglia* (Einaudi), que relata el mundo de los psiquiátricos antes y después de la ley Basaglia, mientras que su último trabajo publicado, *Tanta ancora Vita* (2025, Einaudi), explora el encuentro entre mundos diferentes marcados por la soledad, la guerra en Ucrania y el duelo.

Último libro traducido al español: *Tanta vida todavía*, Literatura Random House, 2026

BRUNO ARPAIA

Novelista, periodista, consultor editorial e hispanista, Bruno Arpaia es traductor en Italia de grandes autores de la literatura española y latinoamericana, entre ellos Javier Cercas, Rosa Montero, Arturo Pérez-Reverte, Carlos Ruiz Zafón, José Ortega y Gasset, Camilo José Cela, Paco Ignacio Taibo II y Gabriel García Márquez, además de ser el editor de los volúmenes de la colección *I Meridiani* dedicados a Vargas Llosa y García Márquez. Licenciado en Ciencias Políticas y especializado en Historia Americana, comenzó su carrera periodística en Nápoles en «Il Mattino» para luego trasladarse a Milán, donde colabora con «la Repubblica». Casi todas sus novelas están editadas en Italia por Guanda y traducidas a numerosos idiomas.

Con su debut, *I forestieri* (Leonardo Editore, 1990), ganó el premio Bagutta Opera Prima. Le siguieron, entre otros, *L'energia del vuoto* (2011, finalista del Premio Strega), *Qualcosa, là fuori* (*Algo, ahí fuera*, Alianza, 2016), *Il fantasma dei fatti* (2020. *El fantasma de los hechos*, Fondo de Cultura Económica, 2023), *Ma tu chi sei* (2023) e *Il mondo senza inverno* (2026. *El mundo sin invierno*, Fondo de Cultura Económica, de próxima aparición). En 2021 publicó el ensayo *Luis Sepúlveda. Il ribelle, il sognatore*, un retrato preciso y apasionado del gran escritor narrado desde la perspectiva de quien fue su amigo y colega durante treinta años.

Último libro traducido al español: *El fantasma de los hechos*, Fondo de Cultura Económica, 2023

STEFANIA AUCI

Vendida en más de cuarenta países, la saga de los Florio de Stefania Auci —editada en Italia por Nord— ha sido publicada con gran éxito también en lengua española: los dos primeros volúmenes sobre las vivencias de esta rica dinastía siciliana aparecieron bajo los títulos *Los leones de Sicilia* (2020) y *El invierno de los leones* (2022, ambos publicados por Grijalbo). De este año es el tercer capítulo de la historia, *L'alba dei leoni*, una precuela de la epopeya que explora a fondo el conflicto

generacional y masculino, el peso del patriarcado y la posibilidad de elegir un destino diferente. En 2022, con *L'inverno dei leoni*, Auci se adjudicó la septuagésima edición del prestigioso Premio Bancarella, mientras que al año siguiente Paolo Genovese dirigió la serie de televisión basada en la primera novela de la saga, emitida en Disney+ y Rai 1. Nacida en Trapani y palermitana de corazón, Auci también trabaja como profesora de apoyo en institutos de educación secundaria y en 2017 dedicó un ensayo al mundo de la educación, *La cattiva scuola* (Tlon), escrito a cuatro manos con Francesca Maccani.

Último libro traducido al español: *El invierno de los leones*, Grijalbo, 2022

PAOLO BACILIERI

Un comienzo bajo los mejores auspicios para Paolo Bacilieri, quien debutó profesionalmente en el mundo del cómic bajo la guía de Milo Manara. Tras una primera historia, *Il tesoro degli Imbala*, con textos de Franco Mescola y publicada en la revista «Corto Maltese», se consolidó como autor completo con *Barokko* (Casterman, 1992). Zeno Porno, su personaje más conocido, fue definido por el propio autor como «la prueba de cuántos daños puede causar crecer en provincias, la despiadada crónica de un fracaso cultural y humano y un desesperado himno al amor más allá de cualquier forma u objeto». Capaz de transitar por diferentes registros narrativos, desde el noir hasta el erótico, pasando por la adaptación literaria y las series, compagina sus proyectos abiertamente de autor con historias realizadas para Sergio Bonelli Editore, con la que colabora desde 1999 dibujando *Napoleone*, *Dylan Dog*, entre otros. En 2012 firmó junto a Matz *Adiós muchachos*, adaptación de la novela de Daniel Chavarría (Casterman – Norma Editorial) y, sobre todo, *Sweet Salgari* (Coconino Press. *La vida soñada del capitán Salgari*, Norma Editorial, 2013), una afectuosa biografía del escritor Emilio Salgari: y en 2014 *Fun* (Coconino Press), un aventurero viaje por la historia de las palabras cruzadas, los crucigramas. En 2022 y 2025 publico con Oblomov *Venere Privata* (*Venus privada*, Dibbuchs, 2026) y *Traditori di tutti*, adaptaciones al cómic de las respectivas novelas de Giorgio Scerbanenco. Último libro traducido al español: *Venus privada. El primer caso de Duca Lamberti*, Dibbuchs, 2026

ANDREA BAJANI

Ganador del Premio Strega y del Premio Strega Giovani con *L'anniversario* (Feltrinelli, 2025, lanzada en español el mismo año por Anagrama con el título *El aniversario*), finalista del Premio Strega y del Premio Campiello con *Il libro delle case* (Feltrinelli 2021 y Anagrama 2022, *El libro de las casas*), del Premio Viareggio con la colección de poemas *Dimora naturale* (2020), y ganador del Premio Bagutta con *Ogni promessa* (2010, ambos publicados por Einaudi), Andrea Bajani se cuenta entre los autores italianos más galardonados y apreciados tanto en Italia como en el extranjero. Novelista, poeta, reportero, dramaturgo y traductor de obras del francés y del inglés, sus libros han sido publicados en más de treinta y cinco países por las editoriales internacionales más prestigiosas y sus artículos aparecen en cabeceras nacionales y extranjeras como «La Stampa», «la Repubblica», «il manifesto», «El País» y «Libération». Nacido en Roma en 1975, reside actualmente en Houston, Texas, donde es escritor residente en la Universidad Rice.

Último libro traducido al español: *El aniversario*, Anagrama, 2025

ALESSANDRO BARICCO

Alessandro Baricco es uno de los escritores contemporáneos más versátiles de Italia. Conocido por sus novelas bestseller *Castelli di rabbia* (Premio Selezione Campiello y Prix Médicis Étranger en 1991), *Oceano Mare* (Premio Viareggio en 1993) y *Seta* (1996, traducida a 16 idiomas) —todas editadas en Italia por Rizzoli—, Baricco ha desarrollado asimismo una prolífica carrera como presentador de televisión de programas culturales, dramaturgo y ensayista. Su cuarto ensayo, *I Barbari* (Fandango, 2006), abordó la relación entre la escritura y la revolución cultural digital. En su ensayo *The Game* (Einaudi, 2018), Baricco retomó este tema ampliando la reflexión al impacto de la revolución digital en el pensamiento humanístico y en la cultura en general. Este libro representa el prefacio intelectual de los principios que Baricco ha aplicado al programa Academy de la Scuola Holden, la cual fundó en 1994 en Turín. En 2023 se publicó *Abel*, su última novela editada por Feltrinelli. Su ensayo más reciente, también para Feltrinelli, *Breve storia eretica della Musica Classica*, se publicó en septiembre de 2025.

Último libro traducido al español: *Abel*, Anagrama, 2024

VIOLETTA BELLOCCHIO

Fuertemente autobiográfica y experimental, la trayectoria de la escritora Violetta Bellocchio (Milán, 1977) se inició en 2009, año en que debutó con *Sono io che me ne vado* (Mondadori), y continuó con *Il corpo non dimentica* (Mondadori, 2014 y 66thand2nd, 2026), unas memorias dedicadas a una vida de adicciones y renacimientos. Tras *Mi chiamo Sara, vuol dire principessa* (Marsilio, 2017), *La festa nera* (Chiarelettere, 2018) y un periodo alejada de la escena pública —durante el cual escribió extensamente en inglés para varias revistas literarias internacionales bajo el seudónimo de Barbara Genova—, regresó a las librerías en 2024 con *Electra* (Il Saggiatore), una fusión perfecta entre autobiografía, ficción y reflexión política sobre la sexualidad. Su última aportación es *Studio privato* (66thand2nd, 2025), un relato de nuevo íntimo, lírico y afilado que demuestra una plena madurez estilística. Traductora, docente, periodista y editora de antologías, es la fundadora de la revista en línea «Abbiamo le prove», de la cual nació la antología *Quelloche hai amato. Undici donne. Undici storie vere* (UTET, 2025).

ANNALENA BENINI

La senda profesional de Annalena Benini es una ramificación de palabras a lo largo de caminos que avanzan paralelos: de los periódicos a los libros, de la televisión a los festivales literarios, mudables en su trazado pero siempre orientados hacia la misma meta. Licenciada en Derecho, su primer desvío fue el periodismo, que en 2001 la llevó al diario «Il Foglio» y, desde ahí, a fundar el suplemento cultural «Review», el cual continúa dirigiendo en la actualidad. Del cruce con la literatura nacen, en cambio, los testimonios de autores recopilados en *La scrittura o la vita* (Rizzoli, 2018) y mostrados durante la emisión de *Romanzo italiano*, el documental dedicado a Patrizia Cavalli, y la serie *Pietre d'inciampo*, escrita y presentada para Rai Storia. Para Einaudi editó la antología *I racconti delle donne* (2019) y, tras la novela *Annalena* (2023), que supuso una aceleración en dirección a la narrativa, llegó el momento de un giro entusiasta e inesperado: su nombramiento como directora del Salón Internacional del Libro de Turín, la feria editorial más importante de Italia, responsabilidad que

ejerció brillantemente durante el trienio 2024-2026 y para la cuál ha sido reconfirmada para el periodo siguiente.

DARIA BIGNARDI

Escritora, periodista y una de las presentadoras de televisión más queridas de Italia, Daria Bignardi nació en Ferrara y vive en Milán desde hace muchos años. En el ámbito literario cuenta con ocho novelas publicadas por Mondadori —desde su debut autobiográfico, nacido a raíz de un artículo escrito para «Vanity Fair», *Non vi lascerò orfani* (2009), hasta la más reciente, *Nostra solitudine* (2025)—, galardonadas con importantes premios y traducidas a varios idiomas (en español por Duomo Ediciones, que recientemente publicó *Cielo azul – Oggi faccio azzurro*, 2020). Así mismo, ha escrito el ensayo personal *Libri che mi hanno rovinato la vita* (Einaudi, 2022) y el volumen *Ogni prigioniero è un'isola* (Mondadori, 2024, Premio Rapallo de Ensayo). Directora de Rai 3 entre 2016 y 2017, a lo largo de su dilatada carrera ha escrito y presentado exitosos programas y tertulias. En la actualidad, su podcast *Parlarne tra amici* cuenta con un gran número de seguidores: en él aborda «los libros que le gustan, los que no la convencen, los que arrasan en las listas y los que no se pueden dejar de leer».

Último libro traducido al español: *Cielo azul*, Duomo Ediciones, 2022

MARIO CALABRESI

Periodista y escritor, Mario Calabresi es una de las voces más reconocibles del panorama cultural italiano. Nacido en Milán, comenzó su actividad periodística en 1998 como cronista parlamentario en la agencia ANSA para luego continuar su carrera entre «la Repubblica» (redacción política, redactor jefe, corresponsal en Nueva York) y «La Stampa» (enviado especial), cabeceras que dirigió de 2016 a 2019 y de 2009 a 2015, respectivamente. En el mundo del libro es autor de *Spingendo la notte più in là. Storia della mia famiglia e di altre vittime del terrorismo* (Mondadori, 2007) —un relato de memorias sobre la pérdida de su padre, el comisario Luigi Calabresi— y de numerosos ensayos que entrelazan memoria y actualidad, biografía y reportaje bajo el sello de una escritura límpida y apasionada. Su trabajo más reciente es *Alzarsi all'alba* (Mondadori, 2025). Fascinado desde siempre por las herramientas y lenguajes innovadores, en 2020 cofundó la productora de podcasts Chora Media, la cual dirige, y publica la newsletter Altre/Storie.

Último libro traducido al español: *Salir de la noche. Historia de mi familia y de otras víctimas del terrorismo*, Libros del Asteroide, 2023

GIULIA CAMINITO

Giulia Caminito mantiene una relación decididamente especial con los premios literarios. Sus tres primeras novelas han obtenido al menos un galardón: desde el Brancati Giovani, el Berto y el Bagutta Opera Prima por su debut *La grande A* (Giunti, 2016) hasta el Fiesole Under 40 por *Un giorno verrà* (Bompiani, 2019), pasando por el rotundo éxito de *L'acqua del lago non è mai dolce* (Bompiani, 2021), que se alzó con el Campiello, fue finalista del Premio Strega y se publicó en más de veinte países. Nacida en Roma en 1988, licenciada en Filosofía Política y vinculada al mundo del libro también como editora, Caminito es redactora de «Letterate Magazine» y forma parte del Centro de Documentación Internacional Alma Sabatini, que se ocupa del sexismo en la lengua italiana. En

Amatissime (Perrone, 2022, posterior en Bompiani, 2025) volcó su pasión por la obra y la historia de las escritoras, indagando y perfilando la vida y el oficio de escribir de sus autoras más queridas. Su último libro es *Il male che non c'è* (Bompiani, 2024).

Último libro traducido al español: *Ese dolor que no existe*, Sexto Piso, 2026

GIUDITTA CAMPELLO

Una de las voces más vivas y prolíficas de la narrativa infantil italiana, Giuditta Campello nació en Varese en 1987 con una aptitud natural para escuchar historias, especialmente las que contaba su abuela, la cuentacuentos de la familia, que la mantenían cautivada durante horas. De ahí nació su deseo de escribirlas. Hoy en día, su taller se compone de dos espacios principales: un sillón junto a la librería —donde entre sus referentes habitan Ahlberg, Dahl, Pitzorno y Piumini— y el bosque detrás de su casa, fuente inagotable de inspiración para los mundos acogedores y llenos de encanto que, desde *Storie sul cuscino* (Edizioni EL, 2018) en adelante, construye para los más pequeños entre «el privilegio y la responsabilidad». Con una infinidad de títulos y series publicados en las principales editoriales nacionales e internacionales, su nombre en Italia está ligado sobre todo a Edizioni EL y Terre di Mezzo. Además de escribir, organiza actividades para niños y adolescentes y talleres de escritura en escuelas, bibliotecas y librerías.

Último libro traducido al español: *¡Qué bonito es quererte!*, Grupo Editorial Bruño, 2022

ALESSANDRO CAMPI

Profesor de Historia de las Doctrinas Políticas en la Universidad de Perugia, es director del Instituto para la Historia del Resurgimiento Italiano y de la publicación trimestral «Rivista di politica». En sus investigaciones se ha dedicado en particular a la tradición del realismo político, al análisis de los regímenes autoritarios del siglo XX y al estudio profundo de temas, autores y movimientos representativos de la derecha italiana y europea. Entre sus ensayos más recientes figuran *Il fantasma della nazione* (Marsilio, 2023), *Machiavelliana. Immagini, percorsi, interpretazioni* (Rubbettino, 2024), *Una esecuzione memorabile. Giovanni Gentile. Il fascismo e la memoria della guerra civile* (Le Lettere, 2025) y *Autoritarismo, populismo, nazionalismo* (Rubbettino, 2026). Entre sus trabajos publicados en lengua española destacan *Nación. Historia de una idea y de un mito político* (Sequitur, 2019), *Maquiavelo y las conjuras políticas* (Prometeo, 2021) y *Las máscaras de Maquiavelo. Quinientos años de imágenes y retratos* (Sequitur, 2025).

Último libro traducido al español: *Las máscaras de Maquiavelo. Quinientos años de imágenes y retratos*, Sequitur, 2025

OLGA CAMPOFREDA

La geografía de la producción literaria de Olga Campofreda es amplia tanto en géneros como en latitudes. Destaca la novela *Ragazze perbene* (NN Editore, 2023), que toma el Reino Unido como punto de partida para un viaje de regreso a las raíces de la región de Campania; asimismo cuenta con el reportaje de viajes por la meca de la Generación Beat (*A San Francisco con Lawrence Ferlinghetti*, Giulio Perrone Editore, 2019) y trabajos de ensayo siguiendo los pasos de Pier Vittorio Tondelli (*Dalla generazione all'individuo*, Mimesis, 2020). Interesada desde siempre por la escritura femenina y las cuestiones de género, es la editora de *Vorrei trascorrere una domenica da uomo* (Mondadori,

2026) —una selección de escritos periodísticos de Alba de Céspedes— y del Miu Miu Literary Club, bajo la dirección de Miuccia Prada, una iniciativa orientada a consolidar el diálogo entre el mundo de la moda y el de la literatura. Es también coautora de *Fondamentali. Storie di atlete che hanno cambiato il gioco* (66thand2nd, 2024), volumen que reúne historias, ideas y conceptos esenciales para reflexionar con mayor profundidad sobre el deporte femenino actual. Su nueva novela, *Persone che potresti conoscere*, será publicada por NN Editore a comienzos de 2027.

GIORGIO CARVALE

Profesor de Historia Moderna en la Universidad Roma Tre, presidente de la Sociedad Italiana para la Historia de la Edad Moderna (SISEM), ex Lauro De Bosis Lecturer en Historia de la Civilización Italiana en la Universidad de Harvard, así como miembro de la School of Historical Studies del Institute for Advanced Study de Princeton, Giorgio Caravale se dedica al estudio de la historia cultural y religiosa de la edad moderna y de las relaciones entre el poder y los intelectuales en el siglo XX. Entre sus publicaciones más recientes se encuentran *Libri pericolosi. Censura e cultura italiana in età moderna* (Laterza, 2022), *Senza intellettuali. Politica e cultura in Italia negli ultimi trent'anni* (Laterza, 2023), *A suon di polemiche. Eresia e controversia dottrinale nella crisi religiosa del Cinquecento* (Edizioni di Storia e Letteratura, 2024) y la última en aparecer, *Chi controlla il passato. La storia nelle mani del potere* (Laterza, 2026), donde muestra cómo el control del pasado se ha convertido en una pieza decisiva en las dinámicas de poder que pretenden supeditar la historia a los intereses del presente.

Último libro traducido al español: *Libros peligrosos. Censura y cultura italiana en la Edad Moderna*, Fondo de Cultura Económica, 2025

ELENA CATTANEO

Elena Cattaneo es profesora catedrática de Farmacología en la Universidad de Milán y académica de la prestigiosa Academia Nacional de los Linceos. Dirige el Laboratorio de Biología de Células Madre y Farmacología de Enfermedades Neurodegenerativas del Departamento de Biociencias de la Universidad de Milán. Es célebre por sus estudios sobre la enfermedad de Huntington, en la que trabaja con el propósito de contribuir a comprender su fisiopatología y proponer estrategias farmacológicas, génicas y celulares que ralenticen su curso o bloqueen su aparición. Desde hace dieciocho años, a través del centro UniStem de la Universidad de Milán, del cual es cofundadora, organiza el UniStem Day, el mayor evento internacional de divulgación científica dedicado a estudiantes de secundaria, que involucra a cerca de 30 000 jóvenes en todo el mundo. En su carrera como investigadora ha publicado más de 200 estudios en las revistas científicas de mayor impacto. Es autora de tres libros: *Ogni giorno tra scienza e politica* (Mondadori, 2016), *Armati di Scienza* (2021) y *Scienziate. Storie di vita e di ricerca* (2024, Raffaello Cortina, al igual que el anterior). El 30 de agosto de 2013 fue nombrada senadora vitalicia por el presidente Giorgio Napolitano, convirtiéndose en la tercera mujer en recibir esta distinción tras Camilla Ravera y Rita Levi-Montalcini.

ALDO CAZZULLO

Periodista y escritor, Aldo Cazzullo narra desde hace largos años los acontecimientos más relevantes del panorama italiano e internacional, primero para «La Stampa» y, desde 2003, para el «Corriere della Sera», del cual es vicedirector y responsable de la sección de cartas de los lectores. A lo largo de su carrera ha entrevistado, entre otros, a Bill Gates, Steven Spielberg, Mario Vargas Llosa, Hans Magnus Enzensberger, Jacques LeGoff, Raphaël Glucksmann, Gérard Depardieu, Don DeLillo, Rafael Nadal y Novak Djokovic, además de las principales figuras de la vida pública italiana. Ha escrito más de treinta libros de historia, vendiendo dos millones de ejemplares, y presenta un exitoso programa histórico, *Una giornata particolare*, emitido en el canal LA7. Con HarperCollins Italia ha publicado los bestseller *Quando eravamo i padroni del mondo* (2023. Roma. *El imperio infinito*, HarperCollins Ibérica, 2024), *Il Dio dei nostri padri* (el libro más vendido en Italia en 2024 – *El Dios de nuestros padres*, HarperCollins Ibérica, 2025) y *San Francesco. Il primo italiano* (2025). En septiembre se publicará, también con HarperCollins Italia, *Quando l'Italia rinacque. Il nostro Rinascimento*.

Último libro traducido al español: *Francisco. El santo humilde que cambió el mundo*, HarperCollins Ibérica, 2026

STEFANO CICCONE

Sociólogo, escritor y voz de referencia en los estudios de género, Stefano Ciccone (Roma, 1964) destaca especialmente por su destreza al conjugar la investigación académica con la acción social para impugnar los estereotipos y promover un nuevo ideal de masculinidad, emancipado de las lógicas patriarcales. En mayo de 2007 fundó en Roma *Maschile Plurale*, una red constituida por hombres comprometidos contra la violencia hacia las mujeres, mediante la cual colabora con centros de atención a víctimas y asociaciones LGBT, además de impartir cursos en centros escolares. Su compromiso se extiende asimismo a funciones institucionales, colaborando, entre otros organismos, con la Presidencia del Consejo de Ministros, a través de su Departamento de Igualdad de Oportunidades, y la Fundación Giulia Cecchettin. Autor de numerosos ensayos, en 2019 publicó *Maschi in crisi? Oltre la frustrazione e il rancore* (Rosenberg & Sellier, de próxima aparición en español con la editorial Octaedro), obra en la que arroja nueva luz sobre las oportunidades y perspectivas vitales de los hombres, más allá de las retóricas acerca del riesgo de la pérdida de la virilidad.

EMANUELE COCCIA

Emanuele Coccia es filósofo, profesor titular en la École des hautes études en sciences sociales (EHESS) de París desde 2011 y comisario de exposiciones internacionales y catálogos de arte contemporáneo. Es autor de *La vida sensible* (2011), *La vida de las plantas* (2018, ambos en Il Mulino), *Filosofía de la casa* (2021) y *Metamorfosis* (2022, ambos publicados en Italia por Einaudi y en español por Siruela). Ha escrito un libro de teoría fotográfica junto a la fotógrafa holandesa Viviane Sassen (*Modern Alchemy*, 2022) y ha participado en la realización y codirección de vídeos de animación como *Quercus* (2019, con Formafantasma), *Heaven in Matter* (2021, con Faye Formisano) y *Portal of Mysteries* (2022, con Dotdotdot). Junto a François Roche realizó la instalación de vídeo *La Chambre des mémoires à-venir* (2023). En 2024 publicó con Paolo Roversi *Lettere sulla*

luce (Contrasto) y con Alessandro Michele *La vita delle forme. Filosofia del reincanto* (HarperCollins). Su aportación más reciente al mundo del libro es *Il continente ignoto. Filosofia dell'amore moderno* (Einaudi, 2026).

Último libro publicado en español: *Jerarquía. La sociedad de los ángeles*, Siruela, 2025

MAURIZIO DE GIOVANNI

¿Cómo se inventa un personaje de ficción capaz de desenvolverse con soltura entre las páginas de un libro, las viñetas de un cómic, la televisión y las tablas del teatro? Habría que preguntárselo a Maurizio de Giovanni, padre de aquel comisario Ricciardi que protagoniza quince novelas, una serie de novelas gráficas, una producción televisiva y el espectáculo *Canzoni per il commissario Ricciardi*. Un recorrido semejante están siguiendo otras de sus creaciones literarias, como las sagas de *I Bastardi di Pizzofalcone* (cuyo último libro es *Figli per i Bastardi di Pizzofalcone*, Einaudi, 2026), de *Mina Settembre* y de *Sara* (con el último capítulo *Sara, le origini*, Rizzoli, 2026, que reúne los relatos largos *Sara che aspetta* y *Sara al tramonto*), ya adaptadas a la pantalla. Seguidor acérrimo de su ciudad y de su equipo de fútbol, el Nápoles, sobre el cual le apasiona escribir, es autor de adaptaciones teatrales de obras como *One Flew Over the Cuckoo's Nest* de Ken Kesey y *American Buffalo* de David Mamet, así como de los textos originales de *Ingresso indipendente*, *Mettici la mano* e *Il silenzio grande*, de la cual se realizó la película homónima dirigida por Alessandro Gassmann.

Último libro traducido al español: *El Otoño del Comisario Ricciardi. El Día de Difuntos*, Panini España, 2019

MARIO DESIATI

¿En cuántas ciudades viven los expatriados? Mario Desiati es originario de Martina Franca (Apulia) y actualmente reside en Roma, aunque ha vivido largas temporadas en ciudades como Milán, Bari y Berlín. Debutó en la narrativa en 2003 con *Neppure quando è notte* (Pequod). Le siguieron, entre otros títulos, *Vita precaria e amore eterno* (2006), *Ternitti* (2011), *Il libro dell'amore proibito* (2013, Mondadori, al igual que los anteriores) y *Candore* (Einaudi, 2016). En 2021 publicó *Spatriati* (Einaudi, editado en español por Menoscuarto Ediciones dos años más tarde bajo el título *Expatriados*), el retrato de una generación que no solo «se ha marchado», sino que se halla también «al margen de una idea común». Impulsado por el boca a boca, el éxito de la novela creció gradualmente hasta alzarse con el prestigioso Premio Strega en 2022. Su novela más reciente es *Malbianco* (Einaudi, 2025), donde, desde los bosques de Salento hasta los campos de prisioneros alemanes, el autor indaga en la relación entre el individuo y sus raíces, el trauma y la vergüenza, interrogando con valentía los pasajes silenciados de la memoria colectiva italiana.

Último libro traducido al español: *Expatriados*, Menoscuarto Ediciones, 2023

ERIN DOOM

Al publicar *Fabbricante di lacrime* en la plataforma Wattpad, Erin Doom no podía imaginar la magnitud del éxito que cosecharía su libro. De la red al papel en 2021 (publicado en español en 2023 por la editorial Montena como *Fabricante de lágrimas*), al año siguiente se convirtió en el libro más vendido en Italia con más de 450 000 ejemplares. Un hito que la autora celebró protegida por el seudónimo con el que firmó también su siguiente éxito de ventas, *Nel modo in cui cade la neve* (2022),

y que mantuvo hasta el 16 de mayo de 2023: el día del lanzamiento de *Stigma*, primer volumen de una esperadísima saga (cuyo último acto es *Arcadia*, 2024), Erin Doom decidió desvelar su identidad presentándose como Matilde, una escritora emiliana de treinta años con formación académica en derecho. Desde 2024 es la coordinadora más joven de una de las siete secciones del Salón Internacional del Libro de Turín, al frente, lógicamente, de la sección dedicada a la novela romántica (Romance). Su último trabajo es la recopilación *Racconti perduti* (2025), ilustrada por Kelly Chong. En otoño se publicará su nuevo libro con Magazzini Salani, editorial de todas sus obras en Italia. Último libro traducido al español: *Cómo cae la nieve*, Montena, 2024

CLAUDIA DURASTANTI

La voz de Claudia Durastanti es la suya propia, pero también la que otorga a los demás. En el primer caso, en su calidad de autora en Italia y en el extranjero, donde además de sus libros ha publicado relatos y artículos de literatura y crítica cultural en diversas revistas; en el segundo, tanto como traductora literaria —a quien se debe, entre otras, la versión en italiano de *On Earth We're Briefly Gorgeous* de Ocean Vuong— como en su función de editora para el sello de la casa editorial La Tartaruga. Nacida en Brooklyn en 1984 de padres imposibilitados para usar su propia voz (su madre es hipoacúsica y su padre sordo), escribió sobre ello en la novela *La straniera*, un éxito internacional aparecido en Italia en 2019 con La nave di Teseo, y en español con Anagrama al año siguiente bajo el título *La extranjera*, siendo finalista del Premio Strega y ganadora de la sección «Off». Cinco años después ha regresado a las librerías de numerosos países con *Missitalia* (también con La nave di Teseo y Anagrama), obra con la que se adjudicó el Premio Letterario Internazionale Mondello 2024. Su próximo libro es la colección de ensayos *Falsi amici* (La nave di Teseo, 2026). Último libro traducido al español: *Missitalia*, Anagrama, 2026

DARIO FERRARI

Dar voz a las contradicciones de una generación de treintañeros sin un empleo estable ni proyectos reales de futuro es el logro que alcanza Dario Ferrari en *La ricreazione è finita* (Sellerio, 2023), su segunda novela —llegada tras su debut *La quarta versione di Giuda* (Mondadori, 2020)—, un fenómeno editorial que marca un hito decisivo en la consagración literaria del autor. Ganadora del Premio Flaiano di Narrativa, relata con sarcasmo y amargura las peripecias de un investigador precario dividido entre el caciquismo académico y un terrorista originario de Viareggio, cuyos textos son el objeto de su tesis de investigación. Exponente ejemplar de una generación desarticulada que protagoniza asimismo su tercer trabajo narrativo, *L'idiota di famiglia* —publicado este año también por Sellerio—, que constituye otro resultado sagaz y estratificado de una voz ya perfectamente reconocible entre la sátira, la política y el retrato familiar. Dario Ferrari nació en Viareggio en 1982 y estudió Filosofía en Pisa, donde obtuvo un doctorado de investigación. Actualmente escribe, traduce e imparte clases en un instituto de Roma.

Último libro traducido al español: *Se acabó el recreo*, Libros del Asteroide, 2025

GIORDANO BRUNO GUERRI

Historiador, escritor, periodista, autor y presentador de programas de televisión, Giordano Bruno Guerri nació en Monticiano, en la provincia de Siena, en 1950. Desde los años setenta ha desarrollado

una extensa trayectoria en el sector editorial que incluye un importante ciclo de estudios sobre el periodo del fascismo, así como numerosos volúmenes biográficos y monográficos (sobre Maria Goretti, Curzio Malaparte, Giuseppe Bottai, Filippo Tommaso Marinetti y Vincent van Gogh), la dirección de revistas, diarios y, hasta 1988, de la editorial Arnoldo Mondadori Editore. Desde 2008 preside el Vittoriale degli Italiani, el complejo monumental que fue la última morada de Gabriele D'Annunzio en Gardone Riviera. Al célebre escritor y poeta ha dedicado una rica producción bibliográfica con volúmenes como *D'Annunzio. L'amante guerriero* (2008), *La mia vita carnale* (2013), *Disobbedisco* (2019) —todos publicados por Mondadori— y *D'Annunzio. La vita come opera d'arte* (Rizzoli, 2023). Desde 2025 es presidente de la Fundación Nacional Carlo Collodi. Sus contribuciones más recientes son *Benito. Storia di un italiano* (2024) y *Audacia, ribellione, velocità. Vite strabilianti dei futuristi italiani* (2025, ambos con Rizzoli).

HELENA JANECEK

Nacida en Alemania, en la ciudad de Múnich, de padres judíos de origen polaco, Helena Janeczek reside en Italia desde los 18 años. Su aparición en el panorama literario se produjo en 1989 con la colección de poemas en lengua alemana *Ins Freie* (Suhrkamp), mientras que eligió el italiano para su debut en la narrativa: la novela *Lezioni di tenebra* (Mondadori, 1997), en la cual aborda el asunto de la transmisión de la memoria. La Historia con mayúscula y las vivencias personales de quienes la atravesaron centran, en cambio, *La ragazza con la Leica* (Guanda, 2017), una biografía de la fotoreportera Gerda Taro, muerta durante la guerra civil española. Ganadora de los premios Strega, Bagutta y Selezione Campiello, la novela ha sido traducida a diversos idiomas, entre ellos el español por la editorial Tusquets (*La chica de la Leica*, 2019). Su último esfuerzo literario —*Il tempo degli imprevisti* (Guanda, 2024)— supone el regreso de Janeczek a la indagación, minuciosa y obsesiva, de la Historia a través del relato de las vidas que se ven arrastradas por ella.

Último libro traducido al español: *La chica de la Leica*, Tusquets, 2019

FELICIA KINGSLEY

Felicia Kingsley es el seudónimo bajo el cual firma sus obras la escritora nacida en 1987: catorce novelas en total, publicadas en dieciocho idiomas, con una cifra que supera los 4 millones de ejemplares vendidos en veinte países y que le valió, en 2025, el título de la autora italiana más leída en su país por tercer año consecutivo. Arquitecta y «emiliana certificada», ha construido a su alrededor una comunidad de lectoras y lectores apasionados con los que dialoga a través de las redes sociales y de su blog homónimo, donde ofrece consejos para aspirantes a escritores y comparte noticias y curiosidades del sector editorial. Desde *Matrimonio di convenienza* (2017. *Matrimonio de conveniencia*, Newton Compton Editores, 2024) hasta *Mezzanotte a Parigi* (2026), la trayectoria de la autora modenese no da muestras de desaceleración. Al contrario, no deja de expandirse, y uno de sus éxitos más queridos, *Non è un paese per single* (2022. *No es país para solteros*, Newton Compton Editores, 2026), se ha convertido este año en una película para Amazon Prime Video. Además del Premio Hemingway Lignano Sabbiadoro, Felicia Kingsley ha ganado recientemente el Premio Sicilia y, con *Scandalo a Hollywood* (2025), el Premio Selezione Bancarella 2026. Todos sus libros están editados en Italia por Newton Compton.

Último libro traducido al español: *Escándalo en Hollywood*, Alfaguara, 2026

VINCENZO LATRONICO

Vincenzo Latronico nació en Roma en 1984, pero su patria real parece haber estado siempre en otra parte: Alemania, donde vivió durante más de quince años, y en particular Berlín. Es de allí de donde proceden sus trabajos más maduros, que lo consagran como un autor de proyección internacional: *Le perfezioni* (Bompiani, 2022, finalista del International Booker Prize 2025) y la más reciente *La chiave di Berlino* (Einaudi, 2023), un volumen a medio camino entre el ensayo y las memorias que narra la evolución de la ciudad en las últimas dos décadas y funciona como novela de aprendizaje de una generación. Antes de recalar en territorio germano, su geografía biobibliográfica pasó también por París, donde ambientó su debut *Ginnastica e Rivoluzione* (2008), y por Milán, lugar de formación, estudios y escenario de *La cospirazione delle colombe* (2011, ambos en Bompiani), galardonada con los premios Napoli y Bergamo, y finalista del Comisso. Traductor, entre otros, de P. G. Wodehouse, Francis Scott Fitzgerald, Isaac Asimov y George Orwell, colabora de forma regular con «Il Post», «La Stampa» e «Internazionale». En septiembre se publicará su nuevo libro, *Una splendida rovina* (Einaudi).

Último libro traducido al español: *Las perfecciones*, Anagrama, 2023

ANTONELLA LATTANZI

De origen apuliano y romana de adopción, Antonella Lattanzi es escritora y guionista. Su estreno en el género de la novela se produjo en 2010 con *Devozione*, seguida de *Prima che tu mi tradisca* (2013, ambas con Einaudi) y *Una storia nera* (Mondadori, 2017, lanzada en español por Reservoir Books al año siguiente con el título *Una historia negra*), de la cual escribió el guion para la adaptación cinematográfica homónima dirigida por Leonardo D'Agostini (2024). En 2021 apareció *Questo giorno che incombe* (HarperCollins), mientras que en 2023 *Cose che non si raccontano* (Einaudi) — un honesto y contemporáneo reportaje autobiográfico sobre la maternidad, nominado al Premio Strega— la situó definitivamente entre las voces más intensas del panorama literario italiano. Tras una incursión en la no ficción con *Capire il cuore altrui. Emma, Flaubert e altre ossessioni* (HarperCollins, 2024), regresa a la novela con *Chiara* (Einaudi, 2025), donde profundiza en la amistad femenina. Traducida a varios países, ha impartido clases en la Scuola Holden y colabora habitualmente en las secciones culturales de los principales diarios nacionales.

Último libro traducido al español: *Las cosas que nunca se cuentan*, Reservoir Books, 2024

ROBERTA LEPRI

Roberta Lepri reside en la Maremma, pero nació en Umbría, concretamente en Città di Castello, donde creció rodeada de libros y arte, mostrando desde muy joven una inclinación por observar las historias ocultas en los pliegues de la cotidianidad. Licenciada en Letras Modernas por la Universidad de Siena con una tesis sobre Miguel Ángel, tiene en su haber once novelas y una colección de relatos (*Il volto oscuro della perfezione*, Avagliano, 2011, centrada en los crímenes y misterios en la historia del arte). Debutó en 2003 con *Sulla terra, a caso* (ExCogita) y a partir de ahí ha transitado por los senderos de la novela desenvolviéndose con comodidad entre múltiples géneros y atmósferas —desde la narrativa contemporánea hasta el thriller, pasando por la novela histórica—, lo que la ha llevado, entre premios literarios y reconocimientos, y con una voz ya inconfundible, a las etapas más maduras

de su trayectoria, todas publicadas en Italia por Volland: *Hai presente Liam Neeson?* (2021), *DNA Chef* (2023. Premio Literario Chianti), *La gentile* (2024) y la recién llegada *Così celeste* (2026), dedicada al poder transformador de los lugares que nos han herido y moldeado, y a la naturaleza como espacio de renacimiento.

VITTORIO LINGIARDI

Nacido en Milán en 1960, Vittorio Lingiardi es uno de los psiquiatras y psicoanalistas más reputados de Italia. Profesor catedrático de Psicología Dinámica en la Facultad de Medicina y Psicología de la Universidad La Sapienza de Roma, siempre ha compaginado la práctica clínica con una intensa labor investigadora y de divulgación. Destaca en el panorama cultural italiano por su destreza para entrelazar el rigor científico con la sensibilidad literaria, nutriendo sus ensayos con las herramientas y lenguajes del arte, la poesía y la música. Sus estudios se centran principalmente en la identidad, la personalidad y sus trastornos, el cuerpo y las relaciones. Colaborador histórico de «La Stampa», «la Repubblica» e «il Venerdì di Repubblica» (donde desde 2015 escribe la sección *Psycho* sobre cine y psicoanálisis), entre sus trabajos más recientes, editados por Einaudi, cabe reseñar: *Arcipelago N. Variazioni sul narcisismo* (2021), *Corpo, umano* (2023, ganador del Premio Bagutta y finalista del Strega de Ensayo, que se publicará este año en su traducción al español por Anagrama Editorial) y *Farsi male. Variazioni sul masochismo* (2025). Sus libros han sido traducidos a varios idiomas.

MILO MANARA

Vivo y sensual, el trazo de Milo Manara define de manera inequívoca la trayectoria de un éxito incontestable. Tras unos breves estudios de arquitectura y un encuentro fortuito con la escultura, el maestro veronés halló en el cómic su medio de expresión predilecto y en la representación femenina el sello distintivo de su poética creativa, un universo de figuras decididas y etéreas. A lo largo de una carrera que supera el medio siglo, ha habido espacio para una extensa y prestigiosa serie de colaboraciones de autor —con Federico Fellini y Hugo Pratt, por citar solo a dos—, incursiones en el ámbito publicitario, revisiones al estilo estadounidense de las heroínas y héroes de los universos Marvel y DC, entre muchas otras. Entre las realizaciones más recientes de este diálogo ininterrumpido entre las artes figura *Il Nome della Rosa*, publicada en dos volúmenes (Oblomov, 2023 y 2025; editada en español por el sello Lumen bajo el título *El nombre de la rosa* en 2023 y en 2026), una adaptación al cómic de la obra maestra homónima de Umberto Eco en la cual el artista, mediante el cruce de tres estilos gráficos diferenciados, persigue la perfección visual.

Último libro traducido al español: *Odissea*, Lumen, 2026

FEDERICA MANZON

Federica Manzon nació en 1981 en Pordenone. En 2008 publicó el reportaje narrativo *Come si dice addio* (Mondadori), al que siguieron en rápida sucesión las novelas *Di fama e di sventura* (Mondadori, 2011), *La nostalgia degli altri* (Feltrinelli, 2017) y *Il bosco del confine* (Aboca, 2020). Vinculada a Trieste «por un amor sin razones», es la editora de la recopilación antológica *I mari di Trieste* (Bompiani, 2015) y es precisamente en la capital de la región de Friuli-Venecia Giulia donde ambienta *Alma* (Feltrinelli, 2024), su novela más reciente. Ganadora de la sexagésimo segunda edición del prestigioso Premio Campiello, del Premio Stresa, del Premio Alassio Centolibri – Un autore per

l'Europa y del Premio Internazionale del Mare Piero Ottone, la obra narra las peripecias de la protagonista homónima, quien regresa al este para hacer frente al legado paterno y, con ello, al reencuentro con la ciudad fronteriza, entrelazando las cuestiones de la identidad, la memoria, la pertenencia y los vínculos entre la historia personal y la colectiva. La novela se publicará este año por Anagrama con el título *Regreso a Trieste*. Desde enero de 2023, Manzon es la directora editorial de la casa editorial Guanda.

DANIELA MARCHESCHI

Crítica literaria, italianista, estudiosa de la literatura y la antropología de las artes y docente, entre otros centros, en las universidades de Upsala, Salamanca y Florencia (actualmente en la CEG-Universidade Aberta de Lisboa), Daniela Marcheschi ha hecho de la palabra escrita a lo largo de su carrera un territorio que explorar con rigor e imaginación. Toscana de nacimiento, sus investigaciones la llevan constantemente por todo el mundo, pero mantiene un vínculo muy especial con Pinocho y su autor, Carlo Collodi: es presidenta de la Edición Nacional de las Obras de Carlo Lorenzini y, desde los años ochenta, promueve su redescubrimiento para el público adulto. Entre sus numerosos escritos y ediciones de la obra de Collodi figuran el volumen de la colección Meridiano *Opere* (Mondadori, 1995), el prólogo a *Le avventure di Pinocchio* (Mondadori, 1996. Aparecido en México en la editorial Cátedra como *Las aventuras de Pinocho*, 2010) y *Ritrovare Pinocchio* (Luni Editore, 2025). Colaboradora del suplemento dominical de «Il Sole 24 Ore», entre sus aportaciones más recientes figura *Il sogno di Don Chisciotte* (Bibliotheka, 2025).

Última obra traducida al español: Prólogo para A. Fogazzaro, *Pequeño mundo antiguo*, Cátedra, 2012

ALESSANDRO MASI

Historiador y crítico de arte, académico y periodista, desde 1999 Alessandro Masi ocupa el cargo de secretario general de la Sociedad Dante Alighieri. Imparte clases de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Telemática Uninettuno y dicta cursos para el Máster IULM de Roma. Titular a lo largo de los años de diversas funciones docentes en múltiples universidades de Italia, es autor de numerosas monografías y ensayos que abarcan desde el futurismo (*Zig Zag. Il romanzo futurista*, Il Saggiatore, 1995) hasta tratados de política cultural sobre el periodo del fascismo (*Giuseppe Bottai. La politica delle arti*, Editalia, 1992). Para Neri Pozza ha escrito *L'artista dell'anima. Giotto e il suo mondo* (2022), *Vita maledetta di Benvenuto Cellini* (2023) y *L'opera perfetta. Vita e morte di Masaccio* (2026). Este año fue publicado *Giotto. Storie di San Francesco* con Luoghinteriori. Colaborador en programas de la Rai, revistas de arte y diarios nacionales, ha comisariado numerosas exposiciones en múltiples ciudades italianas. Entre sus condecoraciones, en 2024 recibió la de Gran Oficial de la Orden al Mérito de la República Italiana.

ROSA MATTEUCCI

La aparición de *Cartagloria* (Adelphi, 2025, Premio Mondello) supone el regreso de Rosa Matteucci a la novela y brinda a los lectores la síntesis más madura de su búsqueda literaria, tanto por sus temas —la enfermedad, la fe, la fragilidad humana, la necesidad de un sentido— como por su estilo, escueto, irónico y, como siempre, «en equilibrio sobre el ilusorio límite entre lo cómico y lo trágico». Un camino que para la escritora comenzó tras una infancia que ella misma califica de dickensiana y tras

los oficios más variopintos: fue en 1998 cuando debutó con *Lourdes* (Premio Bagutta Opera Prima y Premio Grinzane Cavour), a la que siguieron *Libera la Karenina che è in te* (2003) y *Cuore di mamma* (2006, todas en Adelphi). En 2010, *Tutta mio padre* (Bompiani) fue finalista del Premio Strega y ganó el Premio Brancati, mientras que en 2016 se publicó *Costellazione familiare* (Adelphi), un conmovedor y grotesco teatro de los afectos. Nacida en Orvieto y genovesa de adopción, es columnista en prensa escrita y guionista cinematográfica, medio en el cual ha trabajado además como actriz bajo la dirección de Francesca Comencini y Roberto Benigni.

Último libro traducido al español: *Lourdes*, Lumen, 1999

SUSANNA MATTIANGELI

Susanna Mattiangeli, autora, traductora y guionista de cómics para niños y jóvenes, lleva años diseñando talleres de técnicas narrativas en colaboración con escuelas, bibliotecas y librerías. Finalista del Premio Strega Ragazze e Ragazzi con *I numeri felici* (Vânvere Edizioni, 2007) y ganadora del Premio Andersen como «Mejor Escritora» por su aptitud para «reflejar de manera idónea la complejidad de pensamiento y de sentir de los más pequeños», en 2021 fue designada como Children's Laureate italiana para el periodo 2022-2024. Publicada en más de veinte países, gran parte de sus títulos han aparecido también en lengua española. Entre ellos, *In spiaggia* (Topipittori, 2018) fue publicado por Plataforma (*En la playa*, 2018), mientras que *Come funziona la maestra* (2013), *Uno come Antonio* (2018), *Appunti, cose private, storie vere e inventate di Matita HB* (2018) y *Case Rosse* (2023, todos en Il Castoro) fueron editados por CalibroscoPIO, Limonero y Anaya Infantil y Juvenil (*Cómo funciona la maestra*, 2016; *Historias secretas, verdaderas e inventadas de Mina HB*, 2019; *Alguien como Antonio*, 2021; *Bloques Rojos*, 2025).

Último libro traducido al español: *Bloques Rojos*, Anaya Infantil y Juvenil, 2025

GUIDO MAZZONI

La trayectoria de Guido Mazzoni es amplia e internacional; tras pasar por la Scuola Normale Superiore de Pisa, sus estudios lo llevaron a la École Normale Supérieure de París, a la Universidad de California en Berkeley y a la Universidad de Columbia en Nueva York. Actualmente imparte clases en la Universidad de Siena, dicta cursos de escritura creativa en la Escuela Molly Bloom de Roma y es docente en el Máster de Escritura Creativa de la Universidad IULM de Milán. Esta diversidad de vivencias se plasma en una intensa actividad cultural: cofundador de la web literaria «Le parole e le cose», ha colaborado con «la Repubblica» e «il manifesto». Su producción se articula entre poemarios, como *I mondi* (Donzelli, 2010) y *La pura superficie* (Donzelli, 2017, publicado este año en español por Editorial Pre-Textos); ensayos de teoría y crítica literaria, como *Sulla poesia moderna* (Il Mulino, 2005) y *Teoria del romanzo* (Il Mulino, 2011), ambos traducidos al inglés por Harvard University Press; y dos ensayos consagrados a la política y la sociedad contemporáneas: *I destini generali* (Laterza, 2015, de próxima aparición en español bajo el título *Los destinos generales* con Ai Trani Editores) y *Senza riparo. Sei tentativi di leggere il presente* (Laterza, 2025).

Último libro traducido al español: *La pura superficie*, Editorial Pre-Textos, 2026

FRANCESCA MELANDRI

Con su obra *Sangue giusto*, aparecida en 2017 en Rizzoli (y reeditada por Bompiani en 2024), Francesca Melandri se ganó un puesto en la selección de doce candidatos al Premio Strega en Italia y despertó un enorme interés en el extranjero, singularmente en los países de habla alemana y en Francia. Es la historia de una familia italiana —pero también una historia de migración— que constituye el capítulo de cierre de la *Trilogía de los padres*, integrada por *Eva dorme* (Mondadori, 2010) y *Più alto del mare* (Rizzoli, 2012, Premio Selezione Campiello), reeditadas por Bompiani y concebidas por su autora para indagar en algunos de los pasajes más oscuros de la historia italiana del siglo XX. Nacida en Roma en 1964, su sensibilidad artística se manifestó tempranamente a través de una larga carrera como guionista. Solo con posterioridad llegó su apertura a la narrativa, cuyo fruto más reciente es *Piedi freddi* (Bompiani, 2024), una novela de hondo compromiso civil que constituye, al mismo tiempo, el viaje de una escritora en pos de la verdad sobre su padre y una honda meditación acerca de la guerra que hoy regresa a Europa, en Ucrania. A día de hoy, todos sus libros se publican en Italia bajo el sello de Bompiani.

Último libro traducido al español: *Eva está dormida*, Periférica, 2026

LUIGI NACCI

El docente, el periodista, el guía de excursionismo. Luigi Nacci (Trieste, 1978) cursó estudios de literatura e hizo su aparición en las letras como poeta; después se encontró con el viaje a pie (la *viandanza*) —un concepto que sitúa en el núcleo de su búsqueda como hombre y como autor— y su vida cambió. Camina en solitario o acompañando a grupos reducidos, mostrando preferencia por las rutas naturales ibéricas, las balcánicas y las de la región del Carso (siempre con una marcada predilección por los trayectos fuera de pista). Da cuenta de todo ello en cuatro ensayos narrativos: *Alzati e cammina* (Ediciclo, 2014), *Viandanza* (2016), *Trieste selvatica* (2019) y *Non mancherò la strada* (2022, en prosa y verso, todos en Laterza). Director de la colección *La biblioteca del viandante* de la editorial Ediciclo, sus textos se publican en diarios nacionales y blogs. Los años más recientes señalan en cambio su incursión en la novela —*I dieci passi dell'addio* (2024) e *Il tempo dei semplici* (2026, ambas con Einaudi)— y su regreso a la poesía con *Quel che il lampo ha da dirti* (Samuele Editore, 2025) y *Passa come una luce* (Istituto de Cultura de la Ciudad de Gdansk, edición bilingüe en italiano y polaco, 2025).

FABIAN NEGRIN

Fabian Negrin nació en Córdoba, Argentina. A los dieciocho años se trasladó a la Ciudad de México —donde se tituló en la Universidad Autónoma Metropolitana y trabajó como historietista para el diario «La Jornada»—, para finalmente llegar a Milán en 1989, ciudad desde la cual sus ilustraciones se difunden en numerosos diarios y revistas. Su patria auténtica, no obstante, es el universo de los cuentos de hadas, fuente inagotable de «material literario de primer orden». Y en efecto, además de sus colaboraciones para cabeceras de la talla del «Corriere della Sera» y «The Independent» y de destacadas campañas publicitarias, es en el microcosmos infantil donde cosecha sus mayores satisfacciones, ilustrando y en ocasiones escribiendo libros para editoriales italianas (Giunti, Orecchio Acerbo, Salani, Mondadori...) y extranjeras, lo que le ha valido premios en todo el mundo, como la Placa BIB (2009) y el Bologna Ragazzi Award Non-Fiction (2010), además de nominaciones a los premios Hans Christian Andersen y Astrid Lindgren. *Frida e Diego. Una favola messicana* (Gallucci,

2011) se publicó en español por El Ángel Caído en 2017. Entre sus aportaciones más recientes figuran *Cappuccetti rossi* (Giunti, 2025), *Un cane anch'io* y *Sulla Luna* (Orecchio Acerbo, 2026).

Último libro traducido al español: *Frida y Diego en el país de las calaveras*, El Ángel Caído, 2017

MAURO NOVELLI

Mauro Novelli es uno de esos estudiosos que parecen habitar en dos tiempos a la vez: el presente, jalonado de clases, libros y encuentros, y el pasado, al que sigue interrogando con curiosa pasión, iluminándolo a través de páginas de gran vitalidad y gusto narrativo. Profesor catedrático en la Universidad de Milán —donde imparte clases de Literatura Italiana Contemporánea, Cultura Italiana para Extranjeros y Lugares y Representaciones de la Italia Contemporánea—, es el coordinador del Máster en Edición promovido por dicha universidad junto con la Fundación Mondadori y la Asociación Italiana de Editores, preside el Centro Nacional de Estudios Manzonianos, coordina exposiciones de carácter literario y participa con ponencias en congresos, cursos y conferencias en numerosos países. Asimismo, es autor de investigaciones y monografías sobre la literatura italiana de los siglos XIX y XX: entre ellas destacan *Divora il tuo cuore, Milano* (Il Saggiatore, 2013) y *La finestra di Leopardi* (Feltrinelli, 2018), un viaje sentimental por las estancias de los grandes escritores italianos. Para la colección Meridiani de Mondadori ha editado los dos volúmenes de los relatos de Montalbano de Andrea Camilleri (2002, 2022) y los dos dedicados a las novelas y relatos de Piero Chiara (2006, 2007).

MATTEO NUCCI

Matteo Nucci, experto conocedor del pensamiento antiguo, es una voz autorizada en el ámbito de los cuentos, novelas, ensayos, artículos y reportajes. Especialista en la cultura griega, se dedica principalmente a Platón, de quien tradujo y editó la reedición de *El Banquete* (2009) para la editorial Einaudi. Sus cuentos aparecen desde 2005 en antologías y revistas, mientras que su debut en el mundo de la novela se produce en 2009 con *Sono comuni le cose degli amici* (Ponte alle Grazie), título que rinde homenaje a su querido Platón —es una cita del *Fedro*— y que le valió un lugar entre los finalistas del Premio Strega. Le siguen, entre otros, *Il toro non sbaglia mai* (Ponte alle Grazie, 2011), *Le lacrime degli eroi* (Einaudi, 2013), *L'abisso di Eros. Seduzione* (Ponte alle Grazie, 2018), *El abismo de Eros. El amor y la seducción en la Antigua Grecia*, Duomo, 2020), *Achille e Odisseo* (2020), *Il grido di Pan* (2023, ambos de Einaudi) y, para HarperCollins, *Sono difficili le cose belle* (2022) y *Sognava i leoni. L'eroismo fragile di Ernest Hemingway* (2024). Su último libro, nuevamente finalista del Premio Strega, es *Platone. Una storia d'amore* (Feltrinelli, 2025). Colabora con «La Stampa», «L'Espresso» y «il manifesto».

Último libro traducido al español: *El abismo de Eros. El amor y la seducción en la Antigua Grecia*, Duomo, 2020

LAURA PARIANI

Su infancia en Magnago, en la provincia de Milán, en un entorno rural, y el viaje que realizó en 1966 junto a su madre a Argentina siguiendo los pasos de su abuelo —país al que regresaría también en su etapa adulta— son las vivencias que ejercen una mayor influencia en la trayectoria personal y literaria de la escritora y guionista Laura Pariani. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Milán, desde

los años setenta se vuelca en la pintura, el teatro, el dibujo y la escritura de historias en cómic, compaginando estas actividades con la docencia hasta finales de los noventa. Es a partir de entonces cuando la narrativa se impone: su debut en 1993 con la colección de relatos *Di corno o d'oro* (Sellerio) fue el preludio de una producción fecunda que, transitando entre muchos títulos por *Dio non ama i bambini* (Einaudi, 2007. *Dios no quiere a los niños*, Pre-Textos, 2008), llega hasta *Primamà* (La nave di Teseo, 2025). En medio de eso se despliega un renombrado recorrido fraguado en los catálogos de los principales editores nacionales e internacionales y lleno de prestigiosos reconocimientos, entre los que destaca el Premio Campiello, otorgado en 2025 por «la continuidad y solidez de su producción, que la convierten en una figura ejemplar del panorama literario italiano contemporáneo». Último libro traducido al español: *El plato del ángel*, Universidad de Santa Fe, 2020

VALERIA PARRELLA

Las novelas y los relatos, las obras de teatro y los libretos de ópera, sus artículos en «la Repubblica» y la sección dedicada a los libros en la revista «Grazia», de la que se ocupa desde hace años. En el panorama editorial son múltiples los cauces por los que discurre la voz de Valeria Parrella. Fuera de él, sus palabras se extienden todavía más allá a través de la lengua de signos, en la que se especializó tras titularse en Letras Clásicas en su Nápoles natal. Sus inicios bajo los mejores auspicios en el relato la llevaron a obtener el Premio Campiello Opera Prima (*Mosca più balena*, minimum fax, 2003) y a figurar en la selección final del Premio Strega (*Per grazia ricevuta*, minimum fax, 2005), certamen en el que volvería a destacar como escritora plenamente consagrada con la novela *Almarina* (Einaudi, 2019). Entre medias, sus palabras dieron el salto a la gran pantalla con la adaptación cinematográfica realizada por Francesca Comencini de su primera novela, *Lo spazio bianco* (Einaudi, 2008). Entre sus trabajos más recientes figuran *La fortuna* (2022, Premio Mondello 2023), *Piccoli miracoli e altri tradimenti* (2024, Premio Cimitile 2024) y *La ragazzina* (2026, incluida entre las cinco finalistas del Premio Campiello 2026), editados por Feltrinelli.

Último libro traducido al español: *Lo que ya no recuerdo y otros cuentos*, Siruela, 2007.

LORENZO PAVOLINI

Las formas narrativas híbridas constituyen el territorio predilecto de Lorenzo Pavolini, voz refinada de la narrativa italiana contemporánea y creador radiofónico. Nacido en 1964 en Roma, ciudad donde reside, ejerce como vicedirector de la revista «Nuovi Argomenti», trabaja en Rai Radio 3 desde hace treinta años —donde coordina programas, documentales y podcasts— y despliega una intensa actividad en el ámbito de la producción y gestión teatral. Se estrenó en el género de la novela en 1997 con *Senza rivoluzione* (Giunti) y, entre otros títulos, es autor de *Accanto alla tigre* (Fandango, 2010 y Marsilio 2019, finalista del Premio Strega), volumen dedicado a la figura de su abuelo paterno, el jerarca y ministro fascista Alessandro Pavolini. Sus aportaciones más recientes llevan el sello de la editorial Marsilio: *L'invenzione del vento* (2018) y la recién aparecida *Mille* (2025), obra en la que funde la novela histórica y la autoficción —está narrada desde la perspectiva de un personaje real pero secundario, antepasado del propio autor— para dar cuenta de trayectorias individuales y colectivas que, partiendo del Resurgimiento con la gesta de las milicias de Garibaldi, entroncan con la crónica de la Italia actual.

PAOLO PECERE

Filosofía, literatura y naturaleza: estos son los tres horizontes que convergen y se nutren recíprocamente en la trayectoria de Paolo Pecere. Profesor titular de Historia de la Filosofía en la Universidad Roma Tre, centra su labor investigadora en los vínculos entre el pensamiento filosófico, las ciencias naturales y la psicología. Entre sus principales ensayos destacan *La filosofia della natura in Kant* (Pagina, 2009), *Dalla parte di Alice. La coscienza e l'immaginario* (Mimesis, 2015) y *La natura della mente. Da Cartesio alle scienze cognitive* (Carocci, 2023). En paralelo a su actividad académica se desarrolla una exitosa andadura literaria y narrativa, enriquecida con relatos aparecidos en publicaciones como «Nazione Indiana» y «Nuovi Argomenti», las novelas *La vita lontana* (LiberAria, 2018) y *Risorgere* (Chiarelettere, 2019), y el ensayo narrativo *Il dio che danza. Viaggi, trance, trasformazioni* (Nottetempo, 2021). Su libro más reciente es *Il senso della natura. Sette sentieri per la Terra* (Sellerio, 2024).

Último libro traducido al español: *El sentido de la naturaleza. Siete sendas por la tierra*, Anagrama, 2025

ALBERTO PELLAI

Médico, psicoterapeuta de la edad evolutiva e investigador en el departamento de Ciencias Biomédicas de la Universidad de Milán, Alberto Pellai consagra su trayectoria al estudio del desarrollo infantil y adolescente, erigiéndose como un referente en materia de educación emocional y prevención del malestar juvenil. Cuenta con una gran presencia en redes sociales —donde sus perfiles superan los 300 000 seguidores—, mediante conferencias, artículos, intervenciones públicas y, fundamentalmente, a través de sus numerosos éxitos de ventas, traducidos a más de quince países y orientados a padres, educadores y jóvenes. Entre sus últimos trabajos, además de *L'età dello tsunami. Come sopravvivere a un figlio preadolescente* (2017 y 2023), *Spegni la TV! Accendi la fantasia* (2019), *Io gomito, tu filo* (2021) y *Ragazzo mio* (2023), se han publicado este año *Il ritorno dello tsunami* (De Agostini, al igual que los anteriores), *Grazie maestra e maestro* (Mondadori), *Il mio corpo è la mia casa* (Salani), *Ci vogliono le regole* y *È ora di dormire!* (Sonda). El volumen *Esci da quella stanza. Come e perché riportare i nostri figli nel mondo* (Mondadori, 2025) está escrito a cuatro manos, como gran parte de su producción, con Barbara Tamborini, su compañera también en el ámbito personal. En 2004, el Ministerio de Sanidad italiano le otorgó la Medalla de Plata al Mérito de la Sanidad Pública.

Último libro traducido al español: *¡Apaga la pantalla! Enciende la fantasía*, Ediciones del Laberinto, 2020

PERA TOONS

Personajes icónicos, un estilo minimalista de trazos sencillos, juegos de palabras, objetos y animales antropomórficos conforman un sello artístico singular e irrefrenable que cautiva a niños, adolescentes y al público en general. Pera Toons, seudónimo de Alessandro Perugini (Arezzo, 1982), es historietista y creador de contenido. Sus acertijos, chistes cortos y juegos de palabras se volvieron virales en TikTok y YouTube desde que abriera hace más de diez años una página en Instagram para difundir sus viñetas. En la actualidad cuenta con más de cinco millones de seguidores en redes sociales y una comunidad en constante expansión: cifras, datos y registros que, en un sorprendente trasvase mediático inverso —de la red al papel—, lo han transformado en muy poco tiempo en un fenómeno editorial con más de dos millones de ejemplares publicados por el sello Tunué. Transitando

de las redes a los libros y a la televisión de forma continua, este año se estrenó *¡Intenta no reír! (Prova a non ridere!)*, la serie de animación producida por Rai Kids y Tunué que se emite en el canal Rai Gulp: 46 episodios autoconclusivos de un humor ligero y surrealista capaz de encandilar a públicos de todas las edades.

Último libro traducido al español: *¡Échate unas risas!*, Destino Infantil & Juvenil, 2025

AURELIO PICCA

El poeta, el escritor, el periodista, el director de cine. Polifacético y ajeno a las barreras generacionales, Aurelio Picca cuenta con un público internacional amplio y diverso. Calificado por el diario «Le Figaro» como el heredero de Pier Paolo Pasolini por «los excesos, la fuerza y la brutalidad de una belleza insana» —y, también en el país vecino, asociado frecuentemente al poeta maldito Paul Villon—, es muy valorado en su país por su lírica de las periferias y sus personajes situados en los márgenes de la sociedad. En su faceta de poeta debutó con la recopilación *Per punizione* (Rotundo, 1990), a la que siguió el poema largo *L'Italia è morta, io sono l'Italia* (L'Obliquo, 2007 y Bompiani, 2011). Como escritor ha publicado, entre otros títulos, *Tuttestelle* (1998), *Se la fortuna è nostra* (2011, ambos con Rizzoli), *Un giorno di gioia* (Bompiani, 2014), *Arsenale di Roma distrutta* (Einaudi, 2018), *Il più grande criminale di Roma è stato amico mio* (Bompiani, 2020), *Contro Pinocchio* (Einaudi, 2022), el relato de temática deportiva *La Gloria* (Baldini + Castoldi, 2024) y *Roma mia, non morirò più* (La nave di Teseo, 2025). Como periodista plasma su visión sobre el arte, la literatura y el cine en las principales cabeceras nacionales. Finalmente, en su labor como director, ha escrito y dirigido el largometraje documental *Preghiera per Willy Monteiro* (2024), producido por Amarcord Productions en colaboración con Rai Documentari.

LAURA PUGNO

Las novelas y los relatos, los poemarios y los ensayos, sus textos para el teatro, el cine y la radio, unidos a su compromiso en el ámbito de la edición y la gestión institucional: la aportación de Laura Pugno al panorama cultural italiano y extranjero es brillante y poliédrica. En el terreno de la narrativa cuenta con siete novelas, desde su debut con *Sirene* (Einaudi, 2007) hasta *Noi senza mondo* (Marsilio, 2024); en el de la poesía, suma nueve recopilaciones, desde *Tennis* (Nuova Editrice Magenta, 2002, escrita en colaboración con Giulio Mozzi) hasta *I Nomi* (La nave di Teseo, 2023), pasando por *La mente paesaggio* (Giulio Perrone, 2010, obra que constituye su última publicación aparecida asimismo en español). En paralelo, traduce novelas y poesía del inglés, el francés y el español, respaldada por su experiencia en la docencia de la traducción en la Universidad Sapienza de Roma. Miembro del comité científico del Premio Strega de Poesía, ha dirigido diversas colecciones editoriales y colabora con algunas de las principales cabeceras de la prensa nacional. Ampliamente galardonada por su obra en las diversas disciplinas que cultiva, ejerció como directora del Instituto Italiano de Cultura de Madrid entre 2015 y 2020. Su libro más reciente es *L'oltre. Poesia, Terzo paesaggio, Terza natura?* (Il Saggiatore, 2025).

Último libro traducido al español: *Nácar*, Huerga y Fierro Editores, 2016

VERONICA RAIMO

Nacida en Roma en 1978 y licenciada en Letras con una tesis centrada en el cine de la Alemania dividida, Veronica Raimo se estrenó en las letras en 2007 con *Il dolore secondo Matteo* (minimum fax). A este deslumbrante debut siguieron *Tutte le feste di domani* (Rizzoli, 2013), *Miden* (Mondadori, 2018) y *Niente di vero* (Einaudi, 2022) —obra finalista del Premio Strega, ganadora del Strega Giovani, incluida en la lista larga de candidatos al International Booker Prize y publicada en español por Libros del Asteroide en 2023 bajo el título *Nada es verdad*—, la recopilación de relatos *La vida è breve, eccetera* (Einaudi, 2023), *Sabbie mobili* (Rizzoli, 2025) y la más reciente *Non scrivere di me* (Einaudi, 2026), cuya traducción se encuentra ya en curso en diversos países. Su trayectoria en la escritura adopta múltiples formas a través de colaboraciones periodísticas, traducciones de autores como Ray Bradbury y Francis Scott Fitzgerald, la poesía (la recopilación *Le bambinacce*, Feltrinelli, 2019, escrita junto a Marco Rossari) y el cine (es coautora del guion del largometraje *Bella addormentata* de Marco Bellocchio).

Último libro traducido al español: *La vida es breve, etcétera*, Libros del Asteroide, 2025

ALESSANDRO RAVEGGI

Novelista, ensayista, editor de antologías, traductor, docente universitario y poeta, Alessandro Raveggi nació en 1980 en Florencia, donde reside, aunque habitó durante largos años en México, su segunda patria de adopción y sobre el cual ha escrito en las revistas más destacadas de Italia y del extranjero. En el ámbito de la novela debutó en 2012 con *Nella vasca dei terribili piranha* (Effigie Edizioni), a la que siguieron *Grande karma* (Bompiani, 2020), la obra de no ficción literaria *A Città del Messico con Bolaño* (Giulio Perrone Editore, 2022, de próxima aparición en español con la editorial Cuadrivio) y la más reciente *Continue in ciò che è giusto. Storia di Alexander Langer* (Bompiani, 2025). En paralelo, coordinó la antología de relatos italianos *Panamericana* para el sello La Nuova Frontiera y es autor de los ensayos literarios *Calvino americano. Identità e viaggio nel Nuovo Mondo* (Le Lettere, 2012), *David Foster Wallace* (Doppiozero, 2014) e *Il Romanzo di Babele. La svolta multilingue della letteratura* (Marsilio, 2023). Profesor de Literatura Comparada y Escritura Creativa en lengua inglesa en la Universidad Gonzaga y en la Universidad de Minnesota, trabajó durante algunos años como investigador en la UNAM de la Ciudad de México y en la Universidad Ca' Foscari de Venecia.

DAVIDE RONDONI

Siguiendo las huellas de Mario Luzi y Giovanni Testori, estudioso de los poetas malditos y traductor en reiteradas ocasiones de Baudelaire, Rimbaud, Péguy y Shakespeare —y a su vez traducido en múltiples países en formato de libro y en publicaciones periódicas—, Davide Rondoni constituye una de las voces de mayor autoridad en el panorama literario italiano contemporáneo. Nacido en Forlì en 1964, ha publicado numerosas recopilaciones poéticas y ensayos con diversas editoriales, obteniendo destacados galardones, y se ha medido asimismo con la prosa (su novela *Se tu fossi qui*, editada por San Paolo en 2015, se alzó con el Premio Andersen al mejor libro para jóvenes lectores mayores de 15 años). Fundador del Centro de Poesía Contemporánea de la Universidad de Bolonia y de la revista «clanDestino», de la que es director, colabora como columnista en diversos diarios de difusión nacional y es autor de textos para el teatro, el cine, documentales y programas televisivos de divulgación poética. Designado presidente del Comité Nacional dedicado al octavo centenario de la

muerte de San Francisco, dedicó a la figura del santo el volumen *La ferita, la letizia* (Fazi, 2025), mientras que su aportación más reciente a la lírica es *Sette canti contro lo Scontento* (Garzanti, 2026). Último libro traducido al español: *Si estuvieras aquí*, Mensajero, 2016

STENIO SOLINAS

Un libro no termina nunca. De ello dan fe *Compagni di solitudine* y *Vagamondo*, publicados originalmente hace muchos años por Stenio Solinas (en 1999 y en 2008), y reelaborados y reformulados ambos por el autor en 2022 para regresar a las librerías bajo los sellos de Bietti y Edizioni Settecolori, respectivamente. Crónica de formación intelectual el primero y diario de «viajes y personajes, lugares y encuentros, mitos y esnobismos» el segundo (transformado en *Supervagamondo*), ambos volúmenes se integran en la dilatada producción literaria de Solinas. Esta se desenvuelve en paralelo a una igualmente extensa trayectoria periodística que se consolidó con la llamada de Vittorio Feltri, quien le encomendó primero la jefatura de redacción del semanario «L'Europeo» y posteriormente la dirección de las páginas culturales de «il Giornale», responsabilidad que ejerció durante un lustro antes de pasar a ser enviado especial. Entre sus múltiples trabajos destacan *Il corsaro nero. Henry de Monfreid, l'ultimo avventuriero* (Neri Pozza, 2015, de próxima aparición en español con Machado Libros), la biografía *Genio ribelle. Arte e vida di Wyndham Lewis* (Neri Pozza, 2018), el ensayo *L'infinito Sessantotto* (La Vela, 2018) y el monumental *Atlante ideologico sentimentale* (GOG, 2020), un volumen de más de ochocientas páginas de peregrinaje existencial por la historia del siglo XX que recoge el fruto de sus reportajes, lecturas y encuentros.

ELENA STANCANELLI

Florentina de nacimiento, romana de adopción y ciudadana del panorama cultural italiano, Elena Stancanelli transita de forma natural entre la literatura, el cine y el periodismo. Su camino literario se inició en 1998 con el deslumbrante debut de *Benzina* (Einaudi, galardonada con el Premio Giuseppe Berto y publicada en español por Mondadori al año siguiente bajo el título *Gasolina*), novela que posteriormente fue adaptada al cine bajo la dirección de Monica Stambrini. Desde entonces, sus novelas indagan con lucidez en los vínculos humanos, la condición femenina, la obsesión amorosa y la memoria. Con las obras *La femmina nuda* (2016. *La mujer desnuda*, Anagrama, 2018) e *Il tuffatore* (2022), ambas editadas por La nave di Teseo, figuró como finalista en los premios Strega y Campiello, respectivamente. Colabora de forma permanente con «la Repubblica» y Rai Radio 3, y ha firmado junto a Emma Dante y Giorgio Vasta los guiones de los largometrajes *Le sorelle Macaluso* y *Misericordia*. Así define el oficio de escribir: «Una actividad deportiva de competición, con la salvedad de que se ejerce sentado y, por ende, ni siquiera genera endorfinas. Escribo porque es la manera en que procuro orientarme y, si dejara de hacerlo, me perdería». Su novela más reciente es *La gioia di ieri* (Einaudi, 2025).

Último libro traducido al español: *La mujer desnuda*, Anagrama, 2018

MARCO STEINER

Marco Steiner, registrado al nacer como Gianluigi Gasparini, nació en dos ocasiones. La primera se sitúa en 1956, en Roma, ciudad donde emprende su trayectoria profesional como médico odontólogo. La segunda se produce a finales de los años ochenta, cuando Hugo Pratt, el célebre creador de Corto

Maltés, pasa a ser su paciente. En el transcurso de las consultas, ambos conversan sobre libros, autores y viajes, y de manera paulatina el doctor Gasparini abandona su profesión para convertirse en colaborador y aprendiz de Pratt, quien lo rebautiza con el seudónimo por el cual se le conoce hoy en día. Se inicia así una etapa de grandes periplos y aventuras por todo el mundo: junto a Pratt y Patrizia Zanotti funda la casa editorial Lizard y, entre 1987 y 1995, colabora con el maestro en las investigaciones de carácter geográfico, bibliográfico, literario y musical vinculadas a sus últimas historias. Una labor que prosigue incluso tras el fallecimiento de Pratt, de quien completó la novela *Corte Sconta detta Arcana* (Einaudi, 1996). Su primera obra en solitario fue *L'ultima pista* (Cadmo, 2006), a la que siguieron, entre muchas otras, *Oltremare* (Sellerio, 2015, galardonada con el Premio de Literatura de Aventura Emilio Salgari en 2016), *Ulisse* (2023), la novela gráfica *Nella musica del vento* (2024), *Un riflesso nel buio* (2025) y *Fernweh. Il respiro della montagna* (2026, todas publicadas por Cong Edizioni).

Último libro traducido al español: *Ulises*, Norma Editorial, 2025

CARLO VECCE

La filología, la historia, la literatura, la cultura visual, la música, el cine junto a las modalidades de la textualidad digital constituyen los ejes principales por los que discurren la actividad, publicaciones e investigaciones de Carlo Vecce, mostrando un interés muy singular por la civilización del Renacimiento y, de forma primordial, por la vida y obra de Leonardo da Vinci. Académico de la Academia Nacional de los Linceos y profesor titular de Literatura Italiana en la Universidad de Nápoles L'Orientale, experimenta desde hace años con modalidades de escritura fronteriza a medio camino entre el ensayo y la narrativa, como evidencian sus trabajos dedicados a la biografía de Leonardo y a la extraordinaria e inédita historia de su madre, Caterina. Ambos volúmenes han sido publicados en Italia por el sello Giunti (*Il sorriso di Caterina. La madre di Leonardo*, 2023, y *Leonardo, la vita. Il ragazzo di Vinci, l'uomo universale, l'errante*, 2024) y en español por la editorial Alfaguara (*Caterina*, 2024, y *Vida de Leonardo*, 2025). Su aportación más reciente es *Codice Sibilla. Il segreto di Gutenberg* (Giunti, 2025), una novela histórica de corte visionario acerca del advenimiento de la modernidad y de la tecnología que moldeó su destino: el libro.

Último libro traducido al español: *Vida de Leonardo*, Alfaguara, 2025

NORA VENTURINI

El teatro, la televisión y la novela negra constituyen los cauces principales por los que avanzan los trabajos y la escritura de Nora Venturini, nacidos de una misma necesidad: el deseo de narrar una historia valiéndose de personajes de gran fuerza. Nacida en Roma y licenciada en Lenguas y Literaturas Extranjeras, ha escrito series de televisión y películas para canales como la Rai y Mediaset, además de firmar numerosas direcciones teatrales antes de estrenarse en el ámbito de la narrativa con *L'ora di punta. Un'indagine al volante* (2017. *La hora pico. El primer caso de la detective taxista*, Edhasa, 2018), que supuso el primer episodio de la saga protagonizada por Debora Camilli, la joven taxista romana que se improvisa como detective en una ciudad donde «se comete un delito cada tres minutos. ¿De verdad ninguno de ellos, sea víctima o asesino, va a subirse a un taxi?». Una comedia policíaca, viva y amarga a la vez, a la que han seguido los títulos *Lupo mangia carne* (2018), *Buio in sala* (2019), *Paesaggio con ombre* (2022), *Una morte senza peso* (2024) y la recién llegada *La luna*



Italia INVITADO DE
HONOR 2026
"Il mondo ci parla come un grande libro"

storta (2026), todos publicados en Italia por la editorial Mondadori y cuyos derechos han sido adquiridos ya para su adaptación como serie de televisión.

Último libro traducido al español: *El lobo se come al perro*, Edhasa, 2020

NICOLETTA VERNA

Consolidada como una de las revelaciones de las letras italianas de los últimos años, Nicoletta Verna firma tres obras vinculadas entre sí por el hilo conductor de sendas mujeres heridas en cuerpo y alma. La primera es Bianca en *Il valore affettivo* (Einaudi, 2021, Mención Especial del Premio Italo Calvino), quien desde el día en que pierde a su hermana busca con tenacidad una vía de redención; la segunda es Redenta, quien en la Romaña fascista de *I giorni di Vetro* (Einaudi, 2024, Premio de Literatura de la Unión Europea y Premio Literario Internacional Alessandro Manzoni, publicado en español por Duomo Ediciones en 2026 bajo el título *Los días de Vidrio*) resiste a la crueldad de su tiempo con una esperanza igualmente firme ante el escándalo de la Historia (nació el mismo día del asesinato de Matteotti); la última es Sirio, protagonista de *L'inverno delle stelle* (Rizzoli, 2025), donde la Resistencia adopta el lenguaje de los jóvenes con idéntica intensidad y a ellos se dirige diciendo: «Leamos para ser libres». Nacida en 1976 en Forlì, reside en Florencia. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Siena, ha ejercido la docencia en múltiples universidades e instituciones. Además de escribir, trabaja como editora de narrativa italiana para el sello Giunti.

Último libro traducido al español: *Los días de Vidrio*, Duomo Ediciones, 2026



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



MINISTERO
DELLA
CULTURA



ITALIAN TRADE AGENCY



Associazione
Italiana
Editori