



Fiera del Libro di Lima – Italia Ospite d’Onore BIOGRAFIE AUTORI

BRUNO ARPAIA

Romanziere, giornalista, consulente editoriale e ispanista, Bruno Arpaia è traduttore in Italia di grandi autori della letteratura spagnola e latinoamericana, tra i quali Javier Cercas, Rosa Montero, Arturo Pérez-Reverte, Carlos Ruiz Zafón, José Ortega y Gasset, Camilo José Cela, Paco Ignacio Taibo II, Gabriel García Márquez ed è curatore dei Meridiani di Vargas Llosa. Laureato in Scienze politiche e specializzato in Storia americana, come giornalista intraprende la carriera a Napoli presso «Il Mattino» per poi trasferirsi a Milano, dove collabora con «la Repubblica». Quasi tutti i suoi romanzi sono editi in Italia da Guanda e tradotti in molte lingue. L’esordio arriva nel 1990 con *I forestieri* (Leonardo Editore), che vince il premio Bagutta Opera Prima. Seguono, tra gli altri, *L’energia del vuoto* (2011) – finalista al Premio Strega – e i più recenti *Qualcosa, là fuori* (2016), *Il fantasma dei fatti* (2020) e *Ma tu chi sei* (2023, tutti Guanda). Nel 2021 sempre per Guanda esce il saggio *Luis Sepúlveda. Il ribelle, il sognatore*, ritratto preciso e appassionato del grande scrittore raccontato dal punto di vista di un trentennale amico e collega.

Ultimo libro tradotto in spagnolo: *El fantasma de los hechos*, Fondo de Cultura Economica, 2023

MARINO BARTOLETTI

Tra i più autorevoli commentatori sportivi italiani, Marino Bartoletti ha animato le domeniche pomeriggio di numerosi tifosi in tutto il Paese. Ciclismo, musica e soprattutto calcio: queste passioni caratterizzano la sua carriera, dal giornalismo alla conduzione televisiva e radiofonica, dalla scrittura teatrale alla narrativa, passando anche per i social (dalle sue riflessioni su Facebook sono nati gli almanacchi del *Bar Toletti*, editi da Minerva, 2017-2021). Direttore di riviste come «Calcio 2000», «Goal», «Solocalcio» e ideatore, tra le molte, della trasmissione Rai *Quelli che il calcio* (condotta insieme a Fabio Fazio dal 1993 al 2001), fra il 2017 e 2023 ha portato in scena gli spettacoli teatrali *Lo scoprirete solo vivendo*, *Musica a pedali* e *Sanremo Insieme*. Dalla penna di Bartoletti, per l’editore Gallucci, sono nati anche il ciclo de *La squadra dei sogni* (2019-2024), i racconti dei *Romanzi degli dèi* (2020-2024) – dedicati ai fuoriclasse dello sport, della musica e della cultura italiana –, *Almanacco del Festival di Sanremo* (2024), un resoconto rigoroso di tutte le edizioni, dalla prima del 1951, della manifestazione più significativa del panorama radiotelevisivo italiano, e *La storia del calcio azzurro in 50 ritratti* (2025). Sempre quest’anno è uscito *Come Together. Il giorno che cambiò la musica in Italia* (Rizzoli).

DANIELE BONOMO (GUD)

Autore di vignette, strisce, graphic novel e racconti a fumetti per bambini che piacciono anche ai grandi, Daniele Bonomo ha fatto del disegno il suo strumento d’elezione per raccontare storie, imponendosi nel panorama del fumetto italiano ed europeo sotto lo pseudonimo di Gud. Laureato



in Scienze politiche e diplomato in Fumetto umoristico presso la Scuola Internazionale di Comics di Roma, tra le sue opere più note c'è l'amatissima serie in quattro volumi *Timothy Top* (Tunué, 2015), dedicata al giovane eroe ottenne dal pollice verde che lotta per preservare la natura. Illustratore anche di libri scritti da altri – come nel caso di *La notte dei giocattoli* di Dacia Maraini (Gallucci, 2012) – tiene laboratori, seminari e workshop in scuole e festival, promuovendo il linguaggio del fumetto come forma di educazione e libertà espressiva. È tra gli ideatori e organizzatori di ARFI, il Festival del Fumetto a Roma, e art director dell'agenzia creativa e di storytelling Book on a Tree.

Ultimo libro tradotto in spagnolo: *Jo y los tres abrigos*, Algar Editorial, 2025

MARTA CAI

Piemontese di nascita e brasiliana d'adozione, Marta Cai è scrittrice e insegnante presso il Centro di Cultura Italiana di Curitiba, dove attualmente vive. Si laurea a Torino in Storia della filosofia moderna con una tesi dedicata a Leibnitz sui rapporti tra metafisica e scienze e ha al suo attivo una carriera di traduttrice di testi di saggistica dall'inglese e dal francese. L'esordio nel mondo della narrativa arriva nel 2019 con *Enti di ragione* (Edizioni SuiGeneris), raccolta di racconti in bilico tra assurdo e quotidiano dedicata all'ineluttabilità delle relazioni interpersonali. Segue *Centomilioni* (Einaudi, 2023), il suo primo romanzo, che racconta la storia di Teresa, bibliotecaria di provincia tratteggiata con perizia narrativa tale da valere alla sua autrice un posto nella cinquina del Premio Campiello. Nello stesso anno esce *Brasilampi* (hopefulmonster), una serie di brevi componimenti ispirati dal Brasile di novità stilistica assoluta, che sfuggono ogni classificazione di genere.

Ultimo libro tradotto in spagnolo: *Cienmillones*, Altamarea Ediciones, 2024

MARIO CALABRESI

Giornalista e scrittore, Mario Calabresi è tra le voci più riconoscibili del panorama culturale italiano. Nato a Milano, inizia l'attività giornalistica nel 1998 come cronista parlamentare presso l'ANSA per poi proseguire la carriera negli anni successivi tra «la Repubblica» (redazione politica, caporedattore, corrispondente da New York) e «La Stampa» (inviato speciale), testate che dirige dal 2016 al 2019 e dal 2009 al 2015 rispettivamente. Nel mondo del libro è autore di *Spingendo la notte più in là. Storia della mia famiglia e di altre vittime del terrorismo* (Mondadori, 2007) – memoir sulla perdita del padre, il commissario Luigi Calabresi – e di numerosi altri saggi che intrecciano memoria e attualità, biografia e reportage sotto il segno di una scrittura limpida e appassionata. Da sempre affascinato dagli strumenti e dai linguaggi innovativi, nel 2020 è co-fondatore della società di produzione di podcast Chora media, che dirige, e pubblica settimanalmente la newsletter Altre/Storie.

Ultimo libro tradotto in spagnolo: *Salir de la noche. Historia de mi familia y de otras víctimas del terrorismo*, Libros del Asteroide, 2023

LORENA CANOTTIERE

A guidarla nel suo lavoro sono da sempre i maestri Hugo Pratt, Alberto Breccia, Jose Muñoz e Lorenzo Mattotti, il gruppo Valvoline, Anna Brandoli e i francesi de L'Association. Illustratrice e fumettista,



Lorena Canottiere ha uno stile riconoscibilissimo, potente e poetico, che negli anni le è valso ampio riconoscimento in Italia e all'estero. Dopo gli esordi nel mondo dell'illustrazione – per importanti case editrici italiane, in ambito pubblicitario, per la musica e per il teatro – si impone in quello della graphic novel con *Verdad* (Coconino Press, 2016), storia ispirata alla vita delle combattenti antifranchiste nella guerra civile spagnola. Pubblica storie a fumetti su diverse testate, tra le quali «Internazionale» e «La Lettura – Corriere della Sera». Tra i suoi titoli più recenti figurano *Io più fanciullo non sono* (2020) e *Bartali. La scelta silenziosa di un campione* (2022, entrambi Coconino Press).

Ultimo libro tradotto in spagnolo: *Salvo imprevistos*, Liana Editorial, 2021

RITA CHARBONNIER

“Ho iniziato a leggere a quattro anni; a otto scrivevo e battevo a macchina. Suonavo il pianoforte, fin dalla più tenera età”. La futura traiettoria artistica di Rita Charbonnier non avrebbe potuto manifestarsi più chiaramente. Scrittrice, sceneggiatrice, attrice, autrice radiofonica e giornalista per la rivista teatrale «Hystrio», varca la soglia del mondo della letteratura con *La sorella di Mozart* (Corbaccio, 2006), romanzo bestseller tradotto in dodici Paesi, seguito da *La strana giornata di Alexandre Dumas* (2009) e *Le due vite di Elsa* (2011, entrambi Piemme). Dopo aver affrontato il tema dell'affidamento in *Figlia del cuore* (2020), in *L'amante di Chopin* (2023, entrambi Marcos y Marcos) torna a mescolare musica e letteratura attraverso il racconto della relazione tra il compositore e pianista polacco e George Sand, scrittrice e drammaturga francese. Il suo romanzo più recente è *Signora Beethoven*, uscito quest'anno sempre per Marcos y Marcos.

Ultimo libro tradotto in spagnolo: *Nannerl, la hermana de Mozart*, Edhasa, 2006

ILARIA GASPARI

Ilaria Gaspari è filosofa e scrittrice. Nata a Milano, studia Filosofia alla Scuola Normale di Pisa e si addottora all'Università Paris I Panthéon-Sorbonne. Esordisce nel 2015 con il thriller *Etica dell'acquario* (Volland), seguito da una serie di saggi narrativi che intrecciano pensiero filosofico e vita quotidiana, tra i quali *Ragione e sentimenti. L'amore preso con filosofia* (Sonzogno, 2018), *Lezioni di felicità. Esercizi filosofici per il buon uso della vita* (2019) e *Vita segreta delle emozioni* (2021, entrambi Einaudi). In tempi più recenti torna al romanzo con *La reputazione* (Guanda, 2024) e *L'hotel del tempo perso. Non rubare*, uscito quest'anno come parte della serie Rizzoli dedicata ai dieci comandamenti raccontati da altrettante grandi scrittrici. Abile osservatrice della contemporaneità, collabora con diverse testate giornalistiche, cura rubriche, realizza podcast, ha una trasmissione su Rai Radio 3 e tiene corsi di scrittura. Vive tra Roma e Parigi.

Ultimo libro tradotto in spagnolo: *Pequeño manual filosófico para personas emotivas*, Ediciones Paidós, 2023



EVA MONTANARI

Eva Montanari è illustratrice e autrice di albi per l'infanzia, riconosciuta a livello internazionale per uno stile personale, poetico e immediatamente riconoscibile. Nata a Rimini, è una raffinata sperimentatrice di tecniche e materiali – dalle matite ai gessi, dai colori a olio alle tempere acriliche – con cui crea tavole espressive e uniche, capaci di incantare lettori di ogni età. Le sue opere sono state esposte in numerosi Paesi del mondo e i suoi libri sono tradotti in molte lingue. Da anni affianca alla pratica artistica un'intensa attività didattica: è docente presso la Scuola Internazionale d'Illustrazione di Sàrmede e ha tenuto corsi in Italia e all'estero. Tra le sue pubblicazioni più recenti figurano i titoli della serie *Piccolo Coccodrillo*, edita in Italia da Babalibri e in lingua spagnola da Editorial Juventud. In Perù collabora con Il Fondo Editoriale dell'Università César Vallejo; per la collana «Historias para Todos» sono usciti tre albi illustrati: *Soldadito y bailarina* (2023), *¿Quién sabe cómo es?* (2025) e *¡Me gusta!* (2025, tutti editi in Italia da Kite Edizioni nel 2017, 2023 e 2025).

Ultimo libro uscito in spagnolo: *¡Me gusta!*, Historias para Todos, 2025

AURORA TAMIGIO

Nata a Palermo e cresciuta a Milano, Aurora Tamigio è una delle rivelazioni letterarie più recenti della narrativa italiana. Dopo la laurea in Storia dell'arte contemporanea, studia sceneggiatura cinematografica e lavora come autrice freelance per il cinema e come copywriter per aziende della tecnologia e del design. Già autrice di racconti su diverse riviste letterarie, il suo romanzo d'esordio esce nel 2023 per Feltrinelli. È *Il cognome delle donne*, epopea siciliana tutta al femminile lunga quasi sessant'anni (dalla Seconda guerra mondiale agli anni Ottanta del Novecento) che nasce dalla grande passione dell'autrice per l'archeologia familiare e racconta la storia di Rosa, la capostipite, di sua figlia Selma e delle sue tre nipoti Patrizia, Lavinia e Marinella. Il successo è immediato ed esclamativo: tradotto in diversi Paesi e per lungo tempo in vetta alle classifiche italiane, il romanzo si aggiudica diversi premi, tra i quali il prestigioso Premio Bancarella.

Ultimo libro tradotto in spagnolo: *El apellido de las mujeres*, Seix Barral, 2025

NADEESHA UYANGODA

Nadeesha Uyangoda è una scrittrice italoфона nata in Sri Lanka, che vive e lavora a Milano. Ideatrice del podcast *Sulla razza*, ha scritto su diverse testate nazionali e internazionali – tra cui «Al Jazeera English», «The Telegraph», «Vice Italia», «Open Democracy», «la Repubblica», «La Stampa» – cura la rubrica *Il libro* della rivista «Internazionale» e collabora con RSI, la radio della Svizzera italiana. Nel suo primo libro *L'unica persona nera nella stanza* (66thand2nd, 2021) – vincitore tra gli altri del Premio Sila nella sezione «Economia e Società» e del Premio Rapallo Speciale «Anna Maria Ortese» – fonde saggio e memoir per esplorare in maniera onesta e con un linguaggio fresco la dinamica razziale italiana. *Corpi che contano*, uscito lo scorso anno per lo stesso editore, si concentra invece sul rapporto tra la pratica sportiva e il corpo, inteso quale «confine ultimo tra individuo e società». Il suo primo romanzo, *Acqua sporca*, è in uscita per Einaudi Stile Libero.



Ultimo libro tradotto in spagnolo: *La única persona negra de la habitación, Esto no es Berlin + Los libros de La Mujer Rota*, 2025

CARLO VECCE

La filologia, la storia, la letteratura. Ma anche la cultura visuale, la musica, il cinema e le forme della testualità digitale. Sono queste le vie principali sulle quali viaggiano attività, pubblicazioni e ricerca di Carlo Vecce, con un interesse molto speciale nei confronti della civiltà del Rinascimento e, soprattutto, della vita e dell'opera di Leonardo da Vinci. Accademico dei Lincei e professore di Letteratura italiana all'Università di Napoli L'Orientale, sperimenta da anni forme di scrittura di confine, tra saggistica e narrativa, come dimostrano i suoi ultimi lavori, dedicati alla vita di Leonardo e alla storia straordinaria e finora sconosciuta di sua madre Caterina. Entrambi i libri sono pubblicati in Italia da Giunti (*Il sorriso di Caterina. La madre di Leonardo*, 2023, e *Leonardo, la vita. Il ragazzo di Vinci, l'uomo universale, l'errante*, 2024) e in spagnolo da Alfaguara (*Caterina*, 2024, e *Vida de Leonardo*, 2025).

Ultimo libro tradotto in spagnolo: *Vida de Leonardo*, Alfaguara, 2025

DARIO VOLTOLINI

Voce libera e sperimentale all'interno del panorama culturale italiano, Dario Voltolini è autore di racconti, romanzi, radiodrammi, volumi illustrati, testi di canzoni e libretti per il teatro musicale. Laureato in Filosofia del linguaggio, è nato e vive a Torino, dove insegna presso la Scuola di scrittura Holden di Alessandro Baricco e dirige la collana «Pennisole» per la casa editrice hopefulmonster. Tra i fondatori del blog letterario «Nazione Indiana», i suoi articoli compaiono regolarmente sulle riviste e le pagine culturali dei quotidiani, tra i quali «Tuttolibri – La Stampa». Nella narrativa l'esordio è con *Una intuizione metropolitana* (Bollati Boringhieri, 1990) cui fanno seguito numerosi successi, passando da *Primaverile* (Feltrinelli, 2001) sino a *Invernale* (La nave di Teseo, 2024), romanzo crudo e delicato a un tempo dedicato alla perdita del padre, finalista al Premio Strega e da poco uscito in lingua spagnola per l'editore Libros del Asteroide.

Ultimo libro tradotto in spagnolo: *Invernale*, Libros del Asteroide, 2025