

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

BEATRICE BANDIERA

Η τέχνη της κατοικεί στους κόσμους των παραμυθιών, του σουρεαλισμού και της μεταμόρφωσης, βρίσκοντας στα ακρυλικά ένα επιλεκτικό εργαλείο έκφρασης, τα οποία αγαπά ιδιαίτερα για την ευελιξία και το αποτέλεσμα στην επιφάνεια. Ορίζει το ύφος της ως «ειλικρινές, γιατί πρέπει να δίνει μορφή στον εσωτερικό μου κόσμο». Ωστόσο, η ευφάνταστη δύναμη των σχεδίων που δημιουργεί είναι τέτοια που όσοι τα κοιτάζουν είναι αδύνατο να μην ανακαλύψουν και τον δικό τους κόσμο μέσα τους. Γεννημένη στο Βένετο αλλά πολιτογραφημένη στην Εμίλια Ρομάνια - ζει στη Μπολόνια, όπου εκθέτει τα έργα της -, η Beatrice Bandiera είναι μια νεαρή εικονογράφος, αλλά με μια ήδη πολύ αναγνωρίσιμη πινελιά και λογοτεχνικό πνεύμα. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Μπολόνια και είναι μαθήτρια του δασκάλου Lorenzo Mattotti, του οποίου υπήρξε βοηθός. Το 2021 κυκλοφόρησε η πρώτη της συμμετοχή στον κόσμο του βιβλίου, *Il fiume scorre* (Εκδ. Sigaretten Edizioni Grafiche), ακολούθησε την επόμενη χρονιά το *E invece di volare via* (Εκδ. Edizioni Corsare) σε κείμενο μεταξύ πρόζας και ποίησης της Silvia Vecchini. Η τελευταία άφιξη είναι το *C'era questa donna* (Εκδ. Orecchio Acerbo, 2024), ένα εικονογραφημένο λεύκωμα σε κείμενο του Daniele Mencarelli αφιερωμένο στο θέμα της Γέννησης του Χριστού.

MARTA BARONE

Μεταφράστρια, σύμβουλος και επιμελήτρια εκδόσεων, συνεργάτρια περιοδικών και συγγραφέας, η Marta Barone έκανε το ντεμπούτο της με το βιβλίο *Miriam delle cose perdute* (2008), το οποίο ακολούθησαν άλλα δύο βιβλία για παιδιά: *I giardini degli altri* (2011, αμφότερα από τις εκδόσεις Rizzoli) και *I 7 colori per 7 pittori* (Εκδ. Mondadori, 2016). Έχει μια πολύ ιδιαίτερη σχέση με το Τορίνο, την πόλη όπου γεννήθηκε, σπούδασε συγκριτική φιλολογία και διαμένει μέχρι και σήμερα: εδώ τοποθετεί την ιστορία στο *Città sommersa* (Εκδ. Bompiani, 2020, που έχει μεταφραστεί σε οκτώ γλώσσες και στην Ελλάδα κυκλοφόρησε τον επόμενο χρόνο από τις εκδόσεις Κέλευθος με τον τίτλο *Βυθισμένη Πολιτεία*), το χρονικό μιας

νεαρής γυναίκας στα ίχνη του πατέρα της με φόντο τη σκοτεινή, βίαιη, αλλά και ευτυχισμένη δεκαετία του 1970. Για την τελευταία της δουλειά *Ritratto dell'Artista da piccolo. Undici infanzie di scrittrici e scrittori* (Εκδ. UTET, 2023) προσεγγίζει το δοκίμιο και τη βιογραφία: το αποτέλεσμα είναι μια έρευνα - μοναδική στο είδος της- για τη σχέση που συνδέει την παιδική ηλικία με τη λογοτεχνία.

Τελευταίο βιβλίο που μεταφράστηκε στα ελληνικά: *Βυθισμένη Πολιτεία*, Κέλευθος, 2021.

ROBERTO CAMURRI

Είχε πει κάποτε για τον εαυτό του: «Έχω ανάγκη να περικλείσω σε ένα μικρό μέρος την πολυπλοκότητα του κόσμου, των συγκινήσεων και των συναισθημάτων, που διαφορετικά θα με συνέθλιβαν». Μία δήλωση που αποκαλύπτει πολλά για τον υφολογικό κώδικα του συγγραφέα Roberto Camurri, επιδέξιου υφάντη ιστοριών που, σε τέλεια ισορροπία μεταξύ ρητού και άρρητου, εξερευνούν πάντα τα πιο περίπλοκα συναισθήματα των χαρακτήρων του. Γεννημένος στο Ρέτζιο Εμίλια και πολιτογραφημένος στην Πάρμα, με το ντεμπούτο του *A misura d'uomo* (2018, μόλις κυκλοφόρησε στην Ελλάδα από τις εκδόσεις Ποταμός με τον τίτλο *Σε μέτρα ανθρώπινα*) αναπαράγει την προσωπική του γεωγραφία στο λογοτεχνικό πεδίο - το μυθιστόρημα διαδραματίζεται στο Φάμπρικο, τη «θλιβερή και επιβλητική» κωμόπολη καταγωγής του -, εγχείρημα που διευρύνει τα όρια της επαρχίας, πραγματώνοντας πλήρως τη φιλοδοξία του τίτλου, που του αποφέρει το βραβείο POP και το βραβείο Procida και κυρίως φανερώνει στον κόσμο το ταλέντο του, οδηγώντας τον σε λίγα μόλις χρόνια σε περαιτέρω εκδοτικές επιτυχίες: από το *Il nome della madre* (2020) και το *Qualcosa nella nebbia* (2021) έως το τελευταίο, *Splendeva l'innocenza* (2025). Όλα τα έργα του κυκλοφορούν στην Ιταλία από τις εκδόσεις NN Editore.

Τελευταίο βιβλίο που μεταφράστηκε στα ελληνικά: *Σε μέτρα ανθρώπινα*, Ποταμός, 2025.

SILVIA FERRARA

Η Silvia Ferrara είναι τακτική καθηγήτρια Αιγαιακών Πολιτισμών στο Πανεπιστήμιο της Μπολόνια. Σπούδασε στο University College του Λονδίνου και στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, όπου εργάστηκε πολλά χρόνια ως ερευνήτρια αρχαιολογίας και γλωσσολογίας. Με εξειδίκευση στα αρχαία συστήματα γραφής, αναπτύσσει τεχνικές αποκωδικοποίησης των γραφών της εποχής του Χαλκού στο Αιγαίο, τις παλαιότερες στην Ευρώπη,

δημοσιεύοντας τα αποτελέσματά της σε κορυφαία διεθνή περιοδικά του είδους. Είναι επίσης ειδική στην εφεύρεση της γραφής στον κόσμο (Κίνα, Αίγυπτο, Μεξικό, Μεσοποταμία, Νήσος του Πάσχα, κοιλάδα του Ινδού), θέμα στο οποίο είναι αφιερωμένο το δοκίμιό της *La grande invenzione. Storia del mondo in nove scritture misteriose*, που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Feltrinelli το 2019 και μεταφράστηκε σε πολλές χώρες, μεταξύ των οποίων και στην Ελλάδα (*Η μεγαλύτερη εφεύρεση: Η υπέροχη ιστορία της γραφής*, Πατάκης, 2022). Έχει συμμετάσχει ως κεντρική ομιλήτρια σε περισσότερα από εκατό διεθνή συνέδρια, ενώ διοργανώνει τακτικά σεμινάρια εξειδίκευσης σε όλο τον κόσμο. Η δεύτερη συμμετοχή της στον κόσμο του βιβλίου είναι το *Il salto. Segni, figure, parole: viaggio all'origine dell'immaginazione* (Εκδ. Feltrinelli, 2021).

Τελευταίο βιβλίο που μεταφράστηκε στα ελληνικά: *Η μεγαλύτερη εφεύρεση: Η υπέροχη ιστορία της γραφής*, Πατάκης, 2022.

ANDREA FRANZOSO

Τα πτυχία στη Νομική και τη Φιλοσοφία, το μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, η εμπειρία ως δόκιμος στη Στρατιωτική Ακαδημία της Μόντενα, η εργασία σε εταιρεία, η οκταετής υπηρεσία ως αξιωματικός στους Καραμπινιέρους και τα τέσσερα χρόνια που έζησε με τους Ιησουίτες: όλα στη βιογραφική διαδρομή του Andrea Franzoso συντελούν στην εμπειρία και την ιδιαίτερη ευαισθησία με την οποία αφιερώνεται σήμερα στον κόσμο των παιδιών. Τα βιβλία του είναι συχνά αφιερωμένα σε χαρακτήρες που πρωταγωνιστούν σε παραδειγματικές ιστορίες. Αυτή είναι η περίπτωση, μεταξύ άλλων, του βιβλίου *#disobbediente. Essere onesti è la vera rivoluzione* (Εκδ. De Agostini, 2018), μια προσαρμογή για παιδιά της αυτοβιογραφικής ιστορίας του συγγραφέα που εκδόθηκε από τον PaperFirst την προηγούμενη χρονιά (και επανεκδόθηκε στη συνέχεια από τον Rizzoli), του *Ero un bullo. La vera storia di Daniel Zaccaro* (De Agostini, 2022, που κυκλοφόρησε στην Ελλάδα από τις εκδόσεις Καστανιώτη πέρυσι με τον τίτλο *Ήμουν ένας bully. Η αληθινή ιστορία του Ντάνιελ Τσάκαρο*) και του τελευταίου *Lo chiamavano Tempesta. Storia di Giacomo Matteotti che sfidò il fascismo* (De Agostini, 2024).

Τελευταίο βιβλίο που μεταφράστηκε στα ελληνικά: *Ήμουν ένας bully. Η αληθινή ιστορία του Ντάνιελ Τσάκαρο*, Καστανιώτης, 2024.

LUIGI GUARNIERI

Πτυχιούχος κλασικής φιλολογίας από το Πανεπιστήμιο της Πίζας και απόφοιτος του Πειραματικού Κέντρου Κινηματογράφου της Ρώμης, ο Luigi Guarnieri είναι συγγραφέας πολλών μυθιστορημάτων, που έχουν μεταφραστεί σε πολλές χώρες, καθώς και συγγραφέας για το θέατρο και το ραδιόφωνο. Το πάθος του για τις ιστορικές βιογραφίες αναδύεται ήδη με την είσοδό του στον κόσμο της πεζογραφίας: το 2000 κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Mondadori το *L'atlante criminale. Vita scriteriata di Cesare Lombroso*, το οποίο του αποφέρει το βραβείο Bagutta Opera Prima και το βραβείο Procida. Το επόμενο έτος, πάλι από τον Mondadori, κυκλοφορεί το *Tenebre sul Congo*, στο οποίο ο Guarnieri διαπλέκει τη βιογραφία του Τζόζεφ Κόνραντ με εκείνη άλλων πρωταγωνιστών της αποικιακής εμπειρίας στην Αφρική. Οι περιπέτειες συναρπαστικών και πραγματικά υπαρκτών χαρακτήρων παραμένουν στο επίκεντρο της επόμενης δημιουργίας του, η οποία περιλαμβάνει, μεταξύ των πιο πρόσφατων βιβλίων του, τα *Forsennatamente Mr Foscolo* (2018), *Il segreto di Lucia Joyce* (2022, αμφότερα κυκλοφορούν από τις εκδόσεις La nave di Teseo) και την τελευταία άφιξη, *Le navi perdute del capitano Franklin* (Εκδ. Einaudi, 2024), μια παθιασμένη ανασύνθεση εκατόν πενήντα ετών τολμηρών αποστολών για την αναζήτηση ενός χαμένου φαραωνικού στόλου και την κατάκτηση του απώτερου Βορρά.

ANTONIO MANZINI

Αδιαμφισβήτητη κορυφή του ιταλικού αστυνομικού μυθιστορήματος, ο Antonio Manzini είναι συγγραφέας, σεναριογράφος, σκηνοθέτης, ηθοποιός του θεάτρου, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης. Έγινε κυρίως γνωστός στο ευρύ κοινό, για εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο, ως ο πατέρας του Ρόκκο Σκιαβόνε, του ιδιόρρυθμου υποδιοικητή ο οποίος, από τη στιγμή που πέρασε από το μυαλό στην πένα του δημιουργού του (και από το Τραστέβερε στην Αόστα), άλλαξε για πάντα τη ζωή του, μετατρέποντάς τον σε έναν από τους πιο πολυδιαβασμένους και δημοφιλείς συγγραφείς. Μια επιτυχία που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Sellerio (και στην Ελλάδα από τις Εκδόσεις Πατάκη) και απαρτίζεται από πολλά επεισόδια: από το *Pista nera* (2013) έως το *Il passato è un morto senza cadavere* (2024), που έγινε και τηλεοπτική σειρά στη RAI, γραμμένη από τον ίδιο τον Manzini και με πρωταγωνιστή τον Marco Giallini. Είναι επίσης συγγραφέας πολλών άλλων μυθιστορημάτων, τα πιο πρόσφατα από τα οποία είναι τα *Gli ultimi giorni di quiete* (Εκδ. Sellerio, 2020), *La mala erba* (Sellerio, 2022), *Tutti i particolari in cronaca* (Εκδ. Mondadori, 2024) και ένα

βιβλίο αφιερωμένο στους νεότερους αναγνώστες, το *Max e Nigel*, που μόλις κυκλοφόρησε στη νέα σειρά του Sellerio “La memoria dei ragazzi”. Τελευταίο βιβλίο που μεταφράστηκε στα ελληνικά: *Τι εποχή κι αυτή*, Πατάκης, 2019.

ANDREA MARCOLONGO

Η Andrea Marcolongo έχει ταξιδέψει πάρα πολύ στη ζωή της, έχοντας ζήσει σε δέκα διαφορετικές πόλεις. Σήμερα ζει στο Παρίσι, όπου το 2021 διακρίθηκε ως «συγγραφέας του γαλλικού Ναυτικού» - αλλά η Χώρα της καρδιάς της υπήρξε πάντα μόνο μία: η Ελλάδα. Πτυχιούχος Αρχαίας Φιλολογίας από το Πανεπιστήμιο του Μιλάνου, έχει αφιερωθεί ολοκληρωτικά στον ελληνικό κόσμο, που αντιλαμβάνεται ως ένα συναισθηματικό μέρος για να ζήσει. Και από αυτό ακριβώς το σύμπαν προκύπτει η μεγαλύτερή της πρόκληση: να χρησιμοποιεί τις λέξεις για να διηγηθεί την αγάπη της για μια νεκρή γλώσσα. Δημοσιεύεται το *La lingua geniale. 9 ragioni per amare il greco* (Εκδ. Laterza, 2016), το μπεστ σέλερ «στο οποίο κανείς δεν πίστευε» την ανέδειξε σε συγγραφέα μεταφρασμένη σε 28 χώρες, με σχεδόν ένα εκατομμύριο αναγνώστες παγκοσμίως. Ανάμεσα στους επόμενους τίτλους – όλοι μεταφρασμένοι στα ελληνικά από τις Εκδόσεις Πατάκη – είναι: *La misura eroica* (Εκδ. Mondadori, 2018), *La lezione di Enea* (2020), *De arte gymnastica. Da Maratona ad Atene con le ali ai piedi* (2022, και τα δύο από τις Εκδόσεις Laterza) και *Spostare la luna dall'orbita. Una notte al Museo dell'Acropoli* (Einaudi, 2023). Η Marcolongo αρθρογραφεί για πολιτιστικά θέματα και βιβλία στα έντυπα «La Stampa», «D – la Repubblica» και «Il Messaggero».

Τελευταίο βιβλίο που μεταφράστηκε στα ελληνικά: *Μια νύχτα στο Μουσείο της Ακρόπολης*, Εκδόσεις Πατάκη, 2024

MELANIA G. MAZZUCCO

Η τέχνη, η ιστορία, η ζωή: τρεις γραμμές μπλέκονται στη διαδρομή της Melania Mazzucco, από το ξεκίνημά της με το *Il bacio della Medusa* (Εκδ. Baldini + Castoldi, 1996) στο *Lei così amata* (Εκδ. Rizzoli, 2000), από το *Io sono con te* (2016) στο πολυβραβευμένο *L'archittrice* (2019) μέχρι το τελευταίο *Silenzio. Le sette vite di Diana Karenne* (2024, όλα από τις εκδόσεις

Einaudi, που επανεξέδωσε και τα προηγούμενα έργα της). Κόρη του θεατρικού συγγραφέα Roberto Mazzucco, γράφει για εφημερίδες, ραδιόφωνο και κινηματογράφο και αφήνει το στίγμα της στη διεθνή σκηνή με το *Vita* (Εκδ. Rizzoli, 2003, που κυκλοφόρησε στην Ελλάδα από τη Modern Times το 2005 με τον τίτλο *Την έλεγαν Βίτα*), ένα μυθιστόρημα που κέρδισε το βραβείο Strega, ένα έπος για την ιταλική μετανάστευση στην Αμερική στις αρχές του εικοστού αιώνα. Ο κόσμος της τέχνης βρίσκεται στο επίκεντρο των δύο βιβλίων για τον αγαπημένο Τιντορέττο με το μυθιστόρημα *La lunga attesa dell'angelo* (2008) και τη μνημειώδη βιογραφία *Jacomo Tintoretto e i suoi figli* (2009, και τα δύο από τις εκδόσεις Rizzoli), ενώ ακολουθεί η διήγηση των πινάκων του *Il museo del mondo* (2014) και το *Self-portrait* (2023, και τα δύο από τις εκδόσεις Einaudi), μια γκαλερί έργων στην οποία η γυναίκα είναι «υποκείμενο δύο φορές», ως δημιουργός πορτρέτου και ως απεικονιζόμενη.

Τελευταίο βιβλίο που μεταφράστηκε στα ελληνικά: *Μια τέλεια μέρα*, Modern Times, 2009

MATTEO NUCCI

Έμπειρος γνώστης της αρχαίας σκέψης, ο Matteo Nucci είναι η έγκυρη φωνή διηγημάτων, μυθιστορημάτων, δοκιμίων, άρθρων και ρεπορτάζ. Εξειδικευμένος πάνω στην ελληνική γραμματεία, ασχολείται κυρίως με το έργο του Πλάτωνα, του οποίου μεταφράζει και επιμελείται την επανέκδοση του *Συμποσίου* για τον Einaudi (2009). Τα διηγήματά του δημοσιεύονται από το 2005 σε ανθολογίες και στα κυριότερα λογοτεχνικά περιοδικά, ενώ το πρώτο του μυθιστόρημα, *Sono comuni le cose degli amici*, εκδίδεται το 2009 (Εκδ. Ponte alle Grazie). Με τον τίτλο αυτό τιμά τον αγαπημένο του Πλάτωνα - είναι παραπομπή στον *Φαίδρο* - και του χαρίζει μια θέση ανάμεσα στους τρεις επικρατέστερους για το βραβείο Strega. Ακολουθούν, μεταξύ άλλων, το μυθιστόρημα-δοκίμιο *Il toro non sbaglia mai* (Εκδ. Ponte alle Grazie, 2011), το αφηγηματικό δοκίμιο *Le lacrime degli eroi* (Εκδ. Einaudi, 2013, κυκλοφόρησε πρόσφατα στην Ελλάδα από τις Εκδόσεις Καστανιώτη με τον τίτλο *Τα δάκρυα των ηρώων*), τα *È giusto obbedire alla notte* (Εκδ. Ponte alle Grazie, 2017), *Achille e Odisseo* (2020), *Il grido di Pan* (2023, και τα δύο από τις εκδόσεις Einaudi), *Sono difficili le cose belle* (Εκδ. HarperCollins, 2022) και το *Sognava i leoni. L'eroismo fragile di Ernest Hemingway* (2024). Τα άρθρα και οι αναφορές του πάνω στα ταξίδια και τον πολιτισμό της Μεσογείου δημοσιεύονται τακτικά στα έντυπα «Il Venerdì – la Repubblica», «L'Espresso» και «Tuttolibri – La Stampa».

Τελευταίο βιβλίο που μεταφράστηκε στα ελληνικά: *Τα δάκρυα των ηρώων*, Καστανιώτης, 2025.

AURELIO PICCA

Ποιητής, συγγραφέας, δημοσιογράφος, και σκηνοθέτης. Πολύπλευρος και υπεράνω γενεών, ο Aurelio Picca έχει ένα ευρύ και ποικίλο διεθνές κοινό. Θεωρείται από τη «Le Figaro» ως κληρονόμος του Πιερ Πάολο Παζολίνι για «τις υπερβολές, τη δύναμη και τη βαρβαρότητα μιας ανθυγιεινής ομορφιάς» και, πάντα στη Γαλλία, τον συσχετίζουν συχνά με τον καταραμένο ποιητή Paul Villon – ενώ στην πατρίδα του είναι δημοφιλής για την επική περιγραφή των προαστίων και τη σαφή προτίμησή του για τους περιθωριακούς χαρακτήρες. Ο ποιητής έκανε το ντεμπούτο του με τη συλλογή *Per punizione* (Εκδ. Rotundo, 1990), την οποία ακολούθησε το ποίημα *L'Italia è morta, io sono l'Italia* (Εκδ. L'Obliquo, 2007 και Bompiani, 2011). Ο συγγραφέας -παραγωγικός, αιχμηρός, επιδέξιος δημιουργός σύνθετων πλοκών- γράφει, μεταξύ άλλων, τα *I mulatti* (Εκδ. Giunti, 1996), *Tuttistelle* (1998), *Se la fortuna è nostra* (2011, και τα δύο από τις εκδόσεις Rizzoli), *Il più grande criminale di Roma è stato amico mio* (Εκδ. Bompiani, 2020), το αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα *Contro Pinocchio* (Εκδ. Einaudi, 2022) και το τελευταίο πάνω στην ιστορία του αθλητισμού *La Gloria* (Εκδ. Baldini + Castoldi, 2024). Ο δημοσιογράφος δίνει φωνή στην τέχνη, τη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο στις πολιτιστικές σελίδες των κυριότερων εθνικών εφημερίδων. Τέλος, ο σκηνοθέτης γράφει και σκηνοθετεί το ντοκιμαντέρ-ταινία *Pregghiera per Willy Monteiro* (2024), σε παραγωγή της Amarcord Productions και σε συνεργασία με τη Rai Documentari.

MARCO STEINER

Ο Marco Steiner, κατά κόσμον Gianluigi Gasparini, γεννήθηκε δύο φορές. Η πρώτη ήταν το 1956, στη Ρώμη, όπου ξεκίνησε την καριέρα του ως οδοντίατρος. Η δεύτερη ήταν προς τα τέλη της δεκαετίας του 1980, όταν ο Hugo Pratt, ο δημιουργός του Corto Maltese, γίνεται ασθενής του. Κατά τη διάρκεια των επισκέψεων, οι δυο τους μιλούν για βιβλία, συγγραφείς, ταξίδια και σταδιακά ο Δρ. Gasparini εγκαταλείπει το επάγγελμά του για να γίνει μαθητευόμενος του Pratt, ο οποίος τον μετονομάζει με το ψευδώνυμο με το οποίο είναι γνωστός σήμερα. Ξεκινά μια ιστορία με μεγάλα ταξίδια και

περιπέτειες σε όλο τον κόσμο. Με τον Pratt και την Patrizia Zanotti ιδρύει τον εκδοτικό οίκο Lizard, όπου εργάζεται ως επιμελητής και μεταφραστής επί δεκατρία χρόνια ενώ, μεταξύ 1987 και 1995, συνεργάζεται με τον δάσκαλό του σε γεωγραφικές, βιβλιογραφικές, λογοτεχνικές και μουσικές έρευνες που σχετίζονται με τις ιστορίες του. Το έργο αυτό συνεχίστηκε ακόμη και μετά τον θάνατο του Pratt, του οποίου ολοκλήρωσε το μυθιστόρημα *Corte Sconta detta Arcana* (Εκδ. Einaudi, 1996), μέχρι το πρώτο του σόλο, *L'ultima pista* (Εκδ. Cadmo, 2006), το οποίο ακολούθησαν, μεταξύ πολλών άλλων, *Il corvo di pietra* (2014), *Oltremare* (2015, και τα δύο για τις εκδόσεις Sellerio) και *Nella musica del vento*, το οποίο εκδόθηκε από τις εκδόσεις Salani το 2021 και επανεκδόθηκε μεταξύ 2024 και 2025 από την Cong Edizioni ως μυθιστόρημα κόμικς σε δύο τόμους με εικονογράφηση του Giovanni Robustelli.

MATTEO STRUKUL

Είναι δημοφιλής σε όλο τον κόσμο τα μπεστ σέλερ του Matteo Strukul, του συγγραφέα από το Βένετο που έχει βραβευτεί με το βραβείο Bancarella και φημίζεται για το πάθος του για ένα παρελθόν που πρέπει να ανακτηθεί, να μεταμορφωθεί και να εξιστορηθεί, με την προσθήκη ιδανικά κάποιας σκοτεινής πινελιάς. Στην πατρίδα του, οι τελευταίες αφίσες είναι τα *I sette corvi* (Εκδ. Newton Compton, 2025), *L'oscura morte di Andrea Palladio* (Εκδ. Rizzoli, 2024) και *Marianna. Io sono la monaca di Monza* (Εκδ. Nord-Sud, 2023), καθώς και *La cripta di Venezia* (2024), το τρίτο βιβλίο της σειράς για τον Καναλέττο μετά το *Il cimitero di Venezia* (2022) και το *Il ponte dei delitti di Venezia* (2023, όλα από τις Εκδόσεις Newton Compton). Πριν από αυτά, από τον φακό του Strukul πέρασαν η δυναστεία των Μεδίκων (μέσω της τετραλογίας που εκδόθηκε μεταξύ 2016 και 2017 από τον Newton Compton), ο Τζιάκομο Καζανόβα (*Giacomo Casanova. La sonata dei cuori infranti*, Mondadori 2018, που κυκλοφόρησε στην Ελλάδα την επόμενη χρονιά από το Μεταίχμιο με τον τίτλο *Καζανόβα: Η σονάτα των ραγισμένων καρδιών* και από το οποίο προέκυψε το μιούζικαλ *Casanova Opera Pop* που σημείωσε μεγάλη εισπρακτική επιτυχία), ο Μιχαήλ Άγγελος (*Inquisizione Michelangelo*, Newton Compton, 2018), ο Δάντης (*Dante enigma*, Newton Compton, 2021), ακόμη και ο Δράκουλας, ο μύθος του οποίου επανεισήχθη στη σειρά κόμικ *Vlad. Le lame del cuore* (Εκδ. Feltrinelli, 2019). Τελευταίο βιβλίο που μεταφράστηκε στα ελληνικά: *Καζανόβα: Η σονάτα των ραγισμένων καρδιών*, Μεταίχμιο, 2019.

STEFANO STURLONI

Η φύση και η εκπαίδευση, πρώτα απ' όλα, αξιοποιώντας την αισθητική διάσταση που αναπόφευκτα δημιουργεί η συνάντησή τους. Ο Stefano Sturloni ασχολείται επαγγελματικά με τη φυσιολατρική έρευνα και τη διάδοση της, αλλά όχι μόνο: η ειδικότητά του είναι να δανείζει τα αποτελέσματά της σε διάφορα θέματα -ιδίως παιδαγωγικά- με στόχο να καταδείξει πώς το προφανές είναι στην πραγματικότητα μια φωλιά θαυμάτων. Εξ ου και το βιογραφικό του, το οποίο από το Reggio Emilia, όπου γεννήθηκε, τον οδηγεί πολύ μακριά: τα σαράντα δύο χρόνια ως υπεύθυνος εργαστηρίων σε παιδικούς σταθμούς και νηπιαγωγεία, οι θέσεις που ανέλαβε ως εκπαιδευτής εκπαιδευτικού προσωπικού, ως ομιλητής σε συνέδρια και σεμινάρια σε διεθνές επίπεδο, και οι περισσότερες από τριάντα εκθέσεις φωτογραφίας που έχει πραγματοποιήσει. Εκδοτικός επιμελητής του Reggio Children και παραγωγικός συγγραφέας διδακτικών-παιδαγωγικών άρθρων σε περιοδικά του κλάδου, τα τελευταία τέσσερα χρόνια επιμελείται τη στήλη *Incontri con il vivente* στο περιοδικό «Bambini» των εκδόσεων Edizioni Junior, για τις οποίες έχει εκδώσει το *Lasciate che vi parli di foglie. Educatori e bambini alla scoperta di un mondo insospettabile* (2022), όπου μέσα από 350 σελίδες και πάνω από 900 φωτογραφίες αφηγείται την εγκυκλοπαιδική ευγλωττία των πάντων μέσα από την ανυποψίαστη κοινοτοπία των φύλλων.